Año IX — Núm. 3156 BUENOS AIRES, Viernes 2 de Junio de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

CAMINO DE LA CASA DE GOBIERNO



Como se puede conseguir un empleo.

LA GLOSA DEL DIA

Los hijos del amor

Ayer hemos leído una breve nota que nos ha hecho reflexionar un momento. Se decía en esa nota que todos los días unos seres empavorecidos por las sanciones del mundo, arrojan sus hijos a la basura y que ya es hora de que establezcamos el torno libre. "¿Para qué — decía el cronista — para qué truncar la vida de esos inocentes seres que vienen al mundo?" Y luego: "Bueno es reflexionar..." Y a fe que hemos reflexionado. El tema nos parece tan grande, tan lleno de conflicto, tan nutrido de inquietudes y de aflicciones, que hasta hemos llegado a pensar que no hay tragedia más grande en una sociedad absurda que pone sobre la santidad del perdón el absurdo de ese honor de teatro calderoniano que tan estúpidamente hace sangre y trastorna a las pobres mujeres con aquellas voces que trastornaron a la infeliz Margarita, la del poema de "Fausto".

Se dice que hay madres que matan a sus hijos, y no es eso. Hay una sociedad implacable que enloquece a las madres, llevándolas hasta el infanticidio. La loca es el instrumento, la mano extremecida de fiebre, el ser perseguido que no se atreve a afrontar la deshonra. No todos pueden decir a la sociedad: "este es mi hijo" y rugirlo dramáticamente a semejanza de "Magda". Lo corriente es que el corazón se arrepienta de haber amado hasta la imprudencia, lo que es, sentimentalmente, un delito. ¡Son tan graves las sanciones del mundo! ¡Es tan malo el hombre! ¡Son tan crueles las vecinas que no amaron ni amarán nunca! Y es así como surge el drama, ese horrible drama en que se sacrifica a los que, en el decir de Shakespeare, son, por haber nacido de un amor turbulento, superiores a los llamados al tálamo legalizado por el funcionario y entristecido por la regularidad y el mal sueño.

No. La solución del problema no está en hacer una casa muy grande, con un torno más triste que un nicho y unas oficinas más frías que el alma de los que inventaron la inclusa. El problema es de carácter sentimental. Bastaría que la murmuración no fuera tan mala, que la sociedad no fuera tan implacable con la pobre mujercita caída, para que nadie ahorcara a la naturaleza matando una flor de amor. Se mata de asco, de miedo, de pavor, de repugnancia hacia lo que van a decir todos luego. ¡Pues ahí es nada el drama de Margarita! Para que caiga la dulce niña es necesario que todo se confabule en su daño. Diríase que el niño es la flor más bella de un jardín de ilusiones en que resplandece el amor al hogar, al hombre, a la verdad, a cuanto se convierte en espada en las retorcidas manos de Mefistófeles. Pero todo eso debe ser sacrificado a la idea que tienen del honor las comadres de barrio.

"Ayer — dice todos los días la crónica de policía — apareció un niño muerto y el criminal no fué hallado". Los detectives buscan a una persona y no es eso. El criminal está escondido en esas largas filas de casas donde una moral sin piedad se hace cruces, en charla de sobremesa, de lo malo que está el mundo y de lo fieras que son muchas madres. El criminal tiene infinitos nombres, como que tiene infinitas almas y apariencias sin número. El autor del delito está en los predicadores de una moral inflexible, en los tontos que no saben lo que es jugarse la vida a una copa o a un beso, en las infinitas damiselas a quienes fustigaba Stecchetti, diciéndoles que cerraran el balcón ante la primavera jocunda y preñada de besos. "Beatas, solteronas maldicientes, que al mirar un descote murmuráis y de la piel del prójimo tiráis con la intención, las uñas y los dientes..."

Ahí, ahí es donde finca el mal que mata a los niños. Nada se resuelve organizando un instituto muy grande en donde unas nodrizas uniformadas y todo puedan ir matando a mansalva... Lo que salvaría a esas madres y a esos niños sería la palabra ungida de comprensión y piedad, que acompañase con el pensamiento a las pobres que caen, en vez de despedirlas y quitarles el mísero empleo. Sería maravilloso el resultado de la fraternidad disculpando el frenesí de un amor. Sería como si Cristo hubiera vuelto a aparecer entre los hombres que querían lapidar a la pecadora de la Sagrada Escritura y dijera: Dejadla; que su culpa es de amor y es del amor de donde pueden llegarles sus remedios a los males del mundo." ¿Verdad, estimado cronista, que crees que todo puede ser resuelto en la deliberación de un concejo más o menos Deliberante?

Mezquina venganza ante el fracaso

EL GOBIERNO NACIONAL NO HA PAGADO AUN A CORRIENTES SUS GASTOS DE INTERVECIONES

Con las dos últimas órdenes de pago a las provincias de La Rioja y Santiago del Estero (a esta última se le giraron 170.000 pesos moneda nacional), el gobierno nacional ha saldado a las provincias los gastos ocasionados por esas respectivas intervenciones federales.

Esto que podía considerarse una medida de orden administrativo, pierde por completo su mérito si se tiene en cuenta, el egoísmo que encierra para con otra provincia no "redimida" hasta ahora por la "kausa", no obstante haber soportado durante dos años y medio la tiranía federal y que hasta hoy no ha percibido un sólo centavo de sus fondos dispuestos por los manotones del poder central.

Nos referimos a la provincia de Corrientes, que supo cuadrarse en todo momento a los buenos oficios redentores de los agentes federales Goytía, Agüero Vera y Giuffra, rechazando con toda entereza en sus comicios, las tentaciones de un gobierno reparador.

La "kausa" no podrá perdonar nunca a Corrientes la resistencia opuesta a su seducción y en vista de sus continuos fracasos como conquistador el gobierno federal se desquita negando el pago de los fondos ajenos que ha despilfarrado sin leyes ni control.

No deja de ser más que una mezquina venganza de espíritu achatado y falto de nobleza.

La charada del ocaso

(Con trambo y todo)

Mi primera y mi segunda como le dice cualquier hijo de "Puntevedra" a las trenzas de su campesina novia.

Mi primera y mi tercera: gas asfixiante y mala palabra.

Mi segunda y mi tercera: juego muy entretenido.

Mi tercera: nota musical.

Mi todo: ¡El!... Prosternaos, radichetas...

(La solución, el 12 de Octubre del año de gracia de 1922).

Perú y Chile

Las reuniones de la Conferencia chileno peruana de Wáshington, han sido suspendidas temporalmente, teniendo esta suspensión el carácter de un rompimiento provisional, según las informaciones que se reciben. El viejo pleito del Pacífico, cuya solución se creyó por un momento factible, dado el espíritu de que parecían estar animados los países en disputa, adquiere hoy nuevamente su significado exacto. La idea del arbitraje será sólo aceptada por Chile en el caso de que se afirme en el plebiscito. Y como el Perú no puede ceder en este punto, por cuanto ello sería renunciar definitivamente a sus aspiraciones de más de cuarenta años, desde luego puede asegurarse que, salvo cambios de última hora, tan imprevistos como poco probables, las negociaciones entre ambos países han fracasado una vez más.

La paz de América, cuya única nebulosa es el asunto de Tacna y Arica, no parece, pues, afirmarse. Antes por el contrario, dijérase que del espíritu actual de Perú y Chile, ella saldrá más lesionada; y tal no es de extrañar, si se tiene en cuenta que en el pleito en cuestión, el derecho y la justicia nunca dejaron de ser pospuestos.

La proposición del Perú de someter a arbitraje, si debe o no realizarse el plebiscito en las provincias cautivas, mantiene, sin embargo, viva una esperanza en el concierto internacional americano; pero como es casi imposible que Chile acepte la propuesta, ello entrañará la cesación de las deliberaciones, y la vuelta al punto inicial, o quizá a un punto anterior, en este delicado litigio que es tan nuestro, por cuanto de él depende, acaso, la tranquilidad continental.

Optimismo o pesimismo están de más, por el momento. Demasiado conocidos son los antecedentes de este asunto, para bordar augurios en su torno. Perú y Chile no llegarán a un acuerdo mientras el vencedor no acepte sus obligaciones con el vencido. El tratado de Ancón, no es, ya, el origen de la controversia. Treinta años de incumplimiento de un tratado significan más, mucho más que el tratado en sí; de manera que sólo tratando de encontrarle al pleito senderos distintos a los que aquel marca, podrá llegarse a una solución que sea digna del espíritu libre y fraternal de América.

Acotaciones

DE LA FIESTA CIRCENSE

El gobierno de España ha dado, por medio de una real orden, un poco de arpillera a la muerte de unos pobres caballos. Es, por lo que nos dice el telégrafo, una buena disposición que, por lo menos, suprime en las plazas de toros el espectáculo de los caballos despanzurrados por las afiladas astas del bicho...

El caballo seguirá muriendo; pero un poco de lienzo tapará los restos del pobre animal... Hay que pensar también que por algo se empieza.

La fiesta del toreo... Es indudable que el espectáculo de una gran corrida es una de las cosas más bellas que se pueden ver en el mundo. Bajo un alto cielo de añil una muchedumbre llena de movimiento y color, unos lidiadores que hacen sus faenas con valor y desenvoltura impresionantes y unas bandas de música que ponen en la serenidad de la tarde la jovialidad de unas marchas de carácter heroico... Y en medio de todo eso, el toro, el bello animal de raza, de ojos encendidos, que arremete contra el capote.

Es indudable que la fiesta es un bello espectáculo. Pero también es verdad que la lidia de toros es una fiesta muy cara, tanto por lo que en ella se derrocha en dinero como por lo que por ella se malgasta de atención popular. Hay quien dice que con la pasión que se pone en la fiesta del circo, habría para resolver todos los problemas de España y hasta para poner a resolución todos los que fuesen presentando las horas que han de venir.

Poca cosa es dar un poco de arpillera a los restos de un pobre caballo y, no obstante, es esa una disposición que hay que aplaudir en la seguridad de que por algo se empieza. Lo difícil es empezar a cercenar en los derechos establecidos por viejas costumbres; que después.... Quién sabe si mañana esa real orden será seguida por otra un poco más audaz para llegar después a la supresión total de lo que no contribuye en nada a educar la sensibilidad de los pueblos.

Después de Zaratustra, Lencinas

Para orgullo de las letras patrias, el señor Gobernador de la provincia de Mendoza, dejó ayer su mensaje ante la Asamblea legislativa reunida a objeto de inaugurar sus sesiones.

Con los labios húmedos de vid, relampagueantes las pupilas, plena la zabeca, o el nido de la gloria, que dijera Florencio de todas las páginas de todas las literaturas de todas las naciones de este insignificante mundo, que "navega por el piélago inmenso del vacío", el señor Gobernador de Mendoza puso en evidencia con harta donosura, su capacidad intelectual y su excelente memoria.

En un lenguaje lleno de culminaciones delicuescentes y de cuspídeas figuras, se descarriló en en delineamientos conducentes, y, en una de esas dejó estupefactos a los señores padres de la provincia que lo escuchaban, largándoles "las palabras que el trágico de Strafford pone en labios de Antonio ante la tumba de César"...

Estas palabras dicen que el bien que hacen los hombres queda muchas veces enterrado con sus huesos!.. El señor Gobernador de Mendoza hizo la cita refiriéndose al que fuera gobernador, doctor Néstor Lencinas... y el auditorio lloró, casi, enternecido y lleno de agradecimiento..., Se ilustraba tanto por medio de las fluídas palabras que a él llegaban!...

Bueno... En cuestión de citas, hay que dejarle sitio al as del ejecutivo mendocino. Pero, lástima grande es que junto con el bien que hacen los hombres en la tierra no queden sepultadas también sus palabras con sus huesos...

Nota: A último momento se nos informa que el señor Gargantini que escuchaba atónito lo que decía el doctor Lencinas, cuando éste llegó a lo de Strafford, murmuró:

—Strafford... Strafford... ¿Será algún caldo para vino?

Dramita comprimido

En tres actos. "L'Epoca" actual. Se levanta el telón y se inicia el

1er. acto

Un chupping-house centralísimo. Es la hora del Lloyd George, cocktail de campanillas, amigazo Paco Hué.

Ricardo Tarnassi, dramaturgo de tiro corto y político de franciscanas aspiraciones, pontifica:

—Benavente no me resulta como autor.

—¿Y como conferenciante?

—Es discreto.

—¿Tienes alguna obra entre manos, Ricardo?

—Un drama.

—¿Policial?...

—Todo un drama erótico.

—¿Hay cocaína?

—Mucha. También balazos.

—¿Interviene la Asistencia Pública?

—No, che, porque mi drama se epiloga en el mar. Mis personajes centrales van a parar al líquido elemento, a la altura de Mar del Plata. Mis múltiples actividades políticas me impidieron darles los últimos toques. Mas al pasarlo en limpio, le pondré el sello inconfundible de mi técnica originalísima y la marca de fuego de un diálogo impresionante. ¡Mozo!

—Señor...

—Traiga usted otro par de ministros británicos.

Y cae el telón. También cae Soussens al chupping de referencia, en lastre.

2o. acto

El comité central de un conglomerado de partidos por Cruz del Eje. Ricardo Tarnassi desparramándose en un butacón. Se le acerca el portero.

—¿Qué me cuenta de la ofensiva de su ex-jefe, don Ricardo?

—Yo nunca tuve jefe.

—¿Y Mendoza Zelis?

—Yo lo protegí. ¿Y desde cuándo han exhumado a ese cadácer político?

—¿Qué no ha leído, don Ricardo?

—Nones.

—Pues Mendoza Zelis, se ha dirigido a Cantilo, reiterando ese pintoresco petitorio relacionado con la sanción de leyes tendientes a la subdivisión de los latifundios.

—Iluso.

—Pide la expropiación de todo campo que exceda de 200 hectáreas.

—¡Addio ganadería!

—Pero...

—Pero no hay pero que valga: Mendoza Zelis, es caso clavado de manicomio.

—¿Por qué no lo mecha en uno de sus dramas en preparación, don Ricardo?

—Lo tengo en escabeche. Y creo que me dará juego escénico. Sin una pulgada de desperdicio para una comedia dramática. Dime, ¿hay carta para mí?

—Una, don Ricardo.

—¿De quién será?

—De un Banco.

—¡Oh, el drama de mis finanzas!

Y se le cae el sombrero y el bastón a Tarnassi.

3er. acto

—¿Con CRITICA?

—Sí, señor, ¿y nosotros?

—Con Tarnassi, dramaturgo y político.

—Usted dirá...

—El drama del partido unitario llega a su desenlace: Mendoza Zelis acaba de perder el uso de la razón.

—¡Macanas!

—Yo lo ví con mis propios ojos. Lo ví salir del comitecito de la calle Maipú. Iba en cabeza, gesticulando y accionando. ¿Sabe usted a dónde iba?

—¿Al consultorio del doctor Agudo Avila?

—No, señor: a la legación de Francia, para solicitar de su representante ante el Peludo, que el gobierno de Poincaré facilite la importación de ganado argentina en pie. ¡Pero hágame el favor!... ¿Quién es Mendoza Zelis para meterse en camisa de once varas diplomáticas? ¿A quiénes representa? ¿Quién le ha dado vela en ese entierro?

—Como jefe de partido... tal vez...

—¿Pero existe el partido unitario?... ¡No me parece Roldán! Ruego a usted quiera anunciar que yo he resuelto llevar a Mendoza Zelis al teatro.

—¿Cazuela o paraíso?...

—A uno de mis dramas en preparación. Será él el jefe de mi obra en puerta, cuyo título me es grato anticiparlo.

—¿"Labriego y forjador"?

—Nones: "El Open Door Unitario".

Graciosa historia de tres empleos

El Apóstol cumpliendo promesas

Muchos no podrán ocultar una sonrisa irónicamente falaz y descreída, al leer la historia de estos tres empleos. Atribuirán todo ello, a la imaginación excesiva del cronista. Pero la historia de los tres empleos es rigurosamente exacta. Pasó bajo el gobierno magno y magnánimo del gran Hipólito. Y si queda exteriotipada en letras de molde, es para que por muchísimos siglos exista histórica constancia de la altruista magnánimidad del Apóstol.

Después de las elecciones del 2 de abril, los postulantes inundaron que era un contento las solemnes antesalas apostólicas. Aquí, un súbdito de Podestá, reclamaba la recompensa prometida. Allá, un pariente de Barullito Bard, protestaba por el empleo supernumerario que se le había concedido. De repente, a la voz de uno de los tantos Zelarra que tiene el Apóstol, se levantó un chino guapetón como Juan Moreira.

—Que querías, vos, ñato Torres, le preguntó Zelarra.

—Yo me conformo con un puesto de ascensorista, igual que el que tiene Palavecino, respondió sumiso el taita de los Corrales.

—Caramba, nos hemos equivocado en tu nombramiento, dijo el Zelarra.

Te dimos de asesor letrado en una oficina nacional, ñato. Pero tené paciencia. Uno de estos días arreglaremos tu asunto. De todos modos, para vos, ascensor y asesor debe ser lo mismo. ¡No te incomodés, ñato, que el "viejo" solucionará tu situación!

Y el ñato Torres que solo aspiraba a un puesto de ascensorista, está todavía gozando de setecientos pesos mensuales, remuneración de asesor letrado en una oficina nacional. Pero el ñato es un buen muchacho y no se enoja. Allí sirve te y limpia los vidrios con esa su amabilidad idiosincrásica. ¡Algún día el Apóstol se acordará del verdadero puesto que solicitó!

He aquí la historia del segundo empleo,



que es auténtica, como la anterior. X. X. se había cansado de trabajar de guarda, en el Anglo. Carnereó durante la huelga y le prometieron ascenderlo a inspector, pero el ascenso no vino. Luego completamente desengañado, se hizo un irigoyenista "enragé". Frecuentó los comités peludistas. Fué amigo íntimo de Barullito Bard, y un día, después de dos semanas de antesalas apostólicas el gran Hipólito lo llamó a su presencia.

—¿Qué querés, hijito? — le preguntó con esa su bondad magna y magnánima.

—Poca cosa Apóstol — le respondió con la misma humildad del ñato Torres. Simplemente un puesto de chauffeur en el automóvil de algún ministerio. Yo sé



manejar muy bien. He sido guarda y motorman en el Anglo.

El Apóstol pensó un rato. Pasó su dedo izquierdo sobre la frente. Del plano superior de su testa, brotó la llamita de iluminado, que le descubriera el gran Mono Taborda. Le palmeó cariñosamente la espalda, y le dijo con su voz cariñosa y meliflua:

—Mirá, hijito. Lamento no poder complacerte en lo que me pides. Pero, siempre arreglaré tu asunto de alguna manera. Todos los puestos de "chauffeurs" están ocupados, pero te daremos otro destino. Vete a la oficina de Contribución Territorial y allí te ubicaron como tenedor de libros. Conformate por el momento, que luego arreglaremos tu situación.

Y el ex-mayoral y ex-motorman, se fué a la oficina de contribución territorial. Mientras espera el puesto de chauffeur de algún auto ministerial, firma expedientes que tratan de asuntos trascendentales. Pero el mismo lo confiesa a su mujer y a sus amigos que le toman el pelo: ¡Yo no quise tanto!

Pero el cuento del tercer empleo, es realmente magistral y solamente Mar Thawn, nos daría una impresión exacta de su comicidad desconcertadora.

El gringo N. es un biabista y gran timbero. Capitalista de quinielas, recolector de redoblonas, presidente de un club extranjero, donde funcionaba la "guitarrita" que era un gusto. El "gringo" había hecho muchos favores a la "causa" y el empleo no venía, pues no había "vacantes". El "gringo" ya había perdido la paciencia y amenazaba con una noche de San Bartolomé. Un día pronunció palabras altisonantes, mientras pasaba el Peludo. Este primero se indignó ante semejante irreverencia, pero reconociendo luego al "gringo" N. lo llamó, lo palmeó cariñosamente y trató de aplacar sus furias malevas.

Pero al "gringo" no lo convence nadie. El quería el empleo pese a quién pese, y no se iría esa tarde de la Casa Rosada, si el Apóstol no le daba un nombramiento.

El Apóstol volvió a pensar como en el caso anterior. De repente pronunció como Arquímedes un estentóreo "araca", vale decir Eureka, llamó a Zelarra y le ordenó ipso facto: — Dale a este muchacho un nombramiento de capellán, que hay en blanco sobre mi mesa.

Y ante la estupefacción del "gringo", Zelarra le alargó un nombramiento de capellán. El "gringo", aun no ha vuelto de



su asombro. El quería ser agente de investigaciones, inspector de la defensa agrícola, auxiliar de correos, cualquier cosa, en fin. Pero el alto honor de ser capellán, nunca se lo hubiera imaginado el muy timbero...

Brrr...

Cuando un cielo está limpio de nubes, y es junio, o casi junio, y sopla viento, la cosa, o la temperatura, para decir mejor, pega un bajonazo peor que el de las coronas austríacas, y uno empieza a tiritar como el más pusilánime de los niños frente al fantasma de Mateo Banks.

Brrr... ¿Hace frío, no?... Lo dice cualquiera, con una sonrisa congelada en los labios, la nariz como un tomate, y los dedos como palos... Brrr... Hace frío, sí... Sin duda, hace frío... Así nos lo aseguraba a las tres de la tarde una señora amiga nuestra, hundida entre un montón de edredones y con todas las pieles de guanaco que se quiera imaginar por encima. Nos lo decía temblando, llorando casi, porque sufre mucho con el frío; pero estamos seguros de que, si esta noche vamos al Colón, la vemos en su sitio de siempre, casi desnuda y encantada de la vida...

Brrr... ¡Vaya usted a entender a la gente!...

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

COLON

Otra vez "El caballero de la rosa"

En la función de abono de esta noche vuelve a escena "El caballero de la rosa", de Ricardo Strauss, que tan indiscutible éxito de conjunto obtuviera en su primera representación.

Ya se dijo. Con artistas como Gilda della Rizza, a la que le viene admirablemente el rol de protagonista masculino, con aquellas formas lo suficientemente atrayentes para distraer la vista de quien pudiera tener el oído cansado con las rarezas de Strauss; con artistas como Giulio Cirino, inmejorable en su cómica creación del Barón Ochs, estaba ya salvado el éxito interpretativo de "Il cavaliere".

Añadamos a esto una dirección musical inteligente y comprensiva, la del maestro Vicente Bellezza y una interpretación de mérito vocal, la de la señora Helena Wildbrunn, que encarnó La Mariscala con una nobleza y una autoridad escénica sorprendentes y cantando con el arte exquisito con que sabe hacerlo la diva alemana.

Y a propósito. Es de esperarse que para la función de esta noche, la señora Wildbrunn haya tenido el tiempo suficiente de darse cuenta de que aquella toilette suya en el primer acto era un atentado a la estética. Su Alteza Imperial, la Mariscala, nos hacía el efecto de una gigantesca mole de seda, con un gorro tártaro y unas pieles furiosas. Con comprarse un deshabillé más o menos dieciochesco en alguna liquidación, "frau" Wildbrunn está arreglada.

Con todo, ha sido una buena idea la de repetir "El caballero de la rosa". La ópera es bellísima, de una delicadeza y de una finura artísticas, que contrasta con tantos ribetes grotescos y audacias musicales a lo Strauss, realmente desconcertantes. "El caballero", a fuerza de repetirse en cuatro temporadas, ha terminado por ser una de las óperas favoritas del público.

Ya hay gente que paga por oir "El caballero de la rosa". Esto, hace cinco años, habría parecido un colmo.

Una "Carmen" resistente...

Decididamente esta Gabriela Besanzoni es de una resistencia extraordinaria. Tiene cada músculo, como para dedicarse a la lucha romana el día que se le acaben las facultades vocales. Y al músculo une una condición envidiable: es capaz de cantarse una "Carmen" todos los días. Y eso no hay con qué pagarlo, señores empresarios.

Gabriela lleva cantadas tres rozagantes "Carmen" y anuncia dos más, al hilo: mañana por la tarde y el domingo por la tarde.

Los tenores, como flores de invernadero, se sienten delicadísimos y no cantan. Allí está Gabriela. Que le echen tenores españoles, italianos o alemanes. Que le digan "¡io t'amo!" o "¡ich liebe dich!", para el caso es lo mismo.

Además, en las escenas de boxeo en "Carmen" Gabriela está estupefaciente. Con el único con no se ha atrevido a luchar es con el alemán, con Kirchoff.

—Aprieta de un modo ese bárbaro, nos decía, que da miedo. ¡Qué manera de apretarla a una! Todo esto, en el más pintoresco y femenino de los cocoliches.

—¡Pero qué hombre, qué actor!, nos añadía Gabriela con los ojos en blanco. Y en voz muy baja:

—Además los alemanes no han aprendido a hacer la camorra.

Quedamos en que, a cambio de algunos moretones y cardenales en los brazos, Gabriela se siente dispuesta a cantarse siete "Carmen" por semana. Y catorce, si fuera preciso.

Boletines médicos

En vista de la inseguridad de la salud de los divos del Colón, para tener al público al corriente de las alternativas de estas estrellas con pantalones, no quedará más recurso a la empresa del Colón que anunciar, con boletines médicos diarios, el estado de salud de estos privilegiados seres.

El de hoy:

"El tenor Miguel Fleta dice hallarse restablecido y un tanto alarmado por el éxito artístico obtenido por su reemplazante Kirchoff; manifiesta encontrarse con ánimos de volver a cantar "Carmen" mañana sábado.

"El tenor Lázaro se halla sin novedad. Los síntomas de auto-envenenamiento que parecían acentuarse en los últimos días han desaparecido.

El tenor Giacomo Lauri Volpi, tenor-doctor, se halla restablecido de su interesante y pasajera afonía. Se digna cantar "Rigoletto" mañana por la noche si no surje alguna nueva complicación a última hora".

Del único de quien no se darían noticias es del robusto Kirchoff. El alemán es muy práctico. Para no enfermarse, se la pasa todo el día en cama.

El maestro Lozzi se va del Buenos Aires

En un ensayo de una pieza con música en el Buenos Aires, dirigía el maestro Lozzi las primeras y segundas partes de un coro cuando el director de escena de la compañía, señor Alippi, dijo más o menos categóricamente:

—Vea, Lozzi, vamos a sacar las primeras partes, queda mejor.

Lozzi, puso lógicamente cara de espanto; dejó la batuta sobre el atril y dijo:

—Vea, Alippi, lo que Vd. pretende es como sacarle las ruedas a un carrito y querer, que ruede, sin embargo.

—Sáquelas, amigo, sáquelas... aquí mando yo.

Esta vez el maestro Lozzi no replicó. Caló el chapeo, requirió la espada, fuese y no hubo nada...

Es una lección. Lozzi es una de nuestras batutas de prestigio. Y no ha permitido que el señor Alippi se meta en los de corcheas, fusas y semifusas.

De aquí se desprende que el señor Alippi se sienta hombre-orquesta. Está bien que haga el galán, a pesar de todo; para que firme obras aunque sea en colaboración con el frescales Schaefer Gallo. Bien todo eso ya que vivimos en un gran país de excelentes condiciones climatéricas para los "frescos".

Pero a este paso ya nos lo vemos dirigiendo la orquesta en los intervalos y levantando el telón.

Esto último, no lo haría del todo mal...

ANOCHE SE ESTRENO CON GRAN EXITO "LA SEÑORA MINISTRA", DE SALDIAS



Una de las aplaudidas escenas del segundo acto. Intervienen en ella el general Matías (Mangiante), doña Margarita (Sra. Mary) y el ministro Claudio (D. Martínez).

"La Señora Ministra", sátira política de José Antonio Saldías que anoche fuera estrenada en el Majestic por la compañía Mary-Mangiante-Buschiazzo, fué recibida con grandes aplausos por el numeroso público que llenaba la preciosa sala de la calle Lavalle. Los tres actos de la obra de Saldías, fueron de una comicidad regocijante y si su autor ha tenido el propósito de provocar con su obra una franca y saludable hilaridad, ese propósito ha sido conseguido con creces.

Es verdad que no podemos señalar a "La Señora Ministra" como un modelo de perfección en su técnica ni como una pieza, en la que su autor se hubiera propuesto abordar un asunto, analizarlo, desarrollarlo y darle una finalidad concreta. La única aspiración de Saldías, parece, ha sido la de hacer girar un sinnúmero de graciosos acontecimientos alrededor de doña Margarita, la que ya en el 2o. acto sería la señora ministra. Era una pieza que, según tenemos entendido, estaba destinada a doña Orfilia Rico y que como todas las de su género, no tienen más propósito que hacer resaltar la labor dè determinado intérprete. Nadie duda, que la señora Rico, por sus condiciones de característica, se hubiera lucido brillantemente en la obra que se estrenó anoche. Pero hay que confesar, que bien merecidos aplausos fueron los que recogió por su excelente desempeño la señora Mary, hábil característica de la compañía del Majestic.

El argumento de "La Señora Ministra", es completamente elemental. Doña Margarita, es una vigorosa y enérgica mujer, cuya influencia política es notoria en cierta provincia. Su esposo, don Claudio, un personaje débil, sin ninguna voluntad, pero cuya actuación política ha tenido ciertos relieves, merced a la energía de su esposa. La hija de ambos, anda en amores con Herminio Higon. El general Matías, grotesco personaje, compadre de los esposos Hinojosa, visita la casa y tiene sobradas esperanzas de ser designado ministro nacional. El éxito de este acto, radica en que el general Matías, que ya había prometido su secretaría a Hinojosa en caso de ser ministro, no consigue el nombramiento y el designado ha sido el marido de doña Margarita Hinojosa.

El segundo acto, que se desarrolla en Buenos Aires, nos presenta a la señora ministra, en plenas funciones. Idénticos recursos escénicos que en el acto anterior. Las balandronadas del general Matías las forma de voluntad del señor ministro, la energía de doña Margarita y el servilismo de un tal Games, periodista boliviano, que se ha recostado a la causa del ministro. Margot, la hija de los Hinojosa, atraída por el encanto, la frivolidad de Buenos Aires, va perdiendo su antiguo amor por Herminio Higón, actualmente secretario del ministro, a quien llega a calificar de sirviente. El segundo acto termina con un nuevo desengaño del general Matías que ve frustradas sus esperanzas de ser candidato a gobernador de la provincia salteña.

En el tercer acto, el más imperfecto de los tres, todo se soluciona. El ministro ha tenido un brillante éxito parlamentario. Herminio y Margot se reconcilian y felices, irán a vivir en Salta. Games, será, en lo sucesivo, secretario del señor ministro, como premio a su obsecuencia. La señora ministra, encantada del modo eficaz en que maneja a los hombres y a las cosas, y hasta el general Matías es feliz, pues ha ido rebajando sus aspiraciones hasta conformarse con la jefatura de policía de Salta. Y con "tutti contenti", la sátira de Saldías termina.

Como se ve, el argumento no puede ser más elemental. Idénticas escenas que las que nos ha presentado en "El distinguido ciudadano" y en otras de sus obras. Algo que no puede tomarse en serio, ni calificarse de comedia. Una obra, en fin, que ha sido escrita con el propósito de divertir al público y que en ese terreno ha conseguido su objeto.

Se distinguieron en su representación, primeramente, la señora Mary, cuyo desempeño en el papel de María Marga fué aplaudidísimo. D. Martínez, que representó con acierto al tipo abúlico del ministro Claudio. La señora Buschiazzo, bastante discreta dentro de lo poco difícil de su rol. En cuanto a Liiri nos ha parecido completamente frío y sin voluntad. Su modo de actuar anoche, ha desmerecido anteriores y excelentes interpretaciones. Mangiante, discreto en su grotesco papel de general Matías. Y en cuanto a Fuster, que desempeñó el papel del periodista Games, ha estado bastante mal. En un solo instante, no ha logrado personificar con acierto al boliviano. Más que de Bolivia el personaje por él interpretado nos ha parecido turco o portugués. Los demás, discretos.

Al finalizar la función, el autor y los intérpretes fueron llamados con simpática insistencia. Pronunciaron los agradecimientos de rigor y la comedia fué "finita".

J. P. B.

"El Secreto" se estrenó anoche en el "Buenos Aires"

La nueva pieza del señor Luis Rodríguez Acasuso que anoche nos dió a conocer con la compañía Muiño-Alippi, no es en ningún modo tragedia, como caprichosamente la califica el autor, ya que no es el simple derrame de sangre lo que determina esta alta clasificación en lo dramático. No vamos a referirnos ahora al principio generador de la tragedia, que es el 'fatum" en los griegos o el fatalismo subjetivo en la tragedia moderna Nuestro escepticismo ha quitado grandeza a los dioses míticos, que ya no intervienen en nuestra vida y en nuestra religión, habiendo desaparecido por lo tanto del arte ese gran soplo trágico que levantaba en las almas su poder. Por otra parte, hace ya tantos siglos que el caprípedo Pan lamentó la muerte de los dioses, en un triste crepúsculo del Atica!...

Dejemos de lado estas literarias disgreciones, con las cuales no probaremos mas de lo que ya está probado, que la pieza del señor Rodríguez Acasuso es tragedia en la medida en que el "Fausto" puede ser sainete.

En dos cuadros de escueta factura, aunque de lento desarrollo, nos ha dado el autor de "El secreto" un drama corriente en el cual las situaciones dramáticas han sido recargadas, decayendo por momentos en una lamentable truculencia.

Técnicamente la obra incurre en una deficiencia de índole mayúscula, como le es el ensamblamiento de dos conflictos que ninguna conexión lógica tienen entre sí, que se resuelven por separado haciendo de los dos actos de "El secreto", dos piezas distintas en absoluto, con su exposición, su nudo y su desenlace respectivo.

El drama del primer acto, que pese a concomitancias parciales con "Juan José" y otras obras, es el más interesante. Hay flagrantes faltas de lógica en "El secreto" y sin lógica, sabido es, no hay realidad posible en la escena. Esa hija que odia al amante de su madre muerta, y que fué lo suficientemente precoz para sorprender el pecador engaño materno, es imposible que ignore, que no haya visto también, cómo el padre legítimo maltrataba a la muerta y descuidaba el hogar, proceder que llevó a la esposa a faltarle con aquel íntimo amigo que se ganó su corazón prodigándole los cuidados y las ternuras que el marido le negaba. El segundo cuadro desarrolla las consecuencias del adulterio trivial de la hija. El amante de ésta muere a manos de Francisco, el verdadero padre de la muchacha. Y bien, es igualmente ilógico que ese intenso odio de ella se transforme en amor subitáneo por el solo hecho de la revelación en que el otro le descubre su verdadera paternidad.

Es que estas almas que ha forjado el señor Acacuso son harto elementales y proceden en sus movimientos como impulsadas arbitrariamente por un resorte, que sería en este caso la conveniencia del autor. Todo eso quita emoción y realidad a "El secreto", como suprime toda eficacia dramática al final ese telón aplazado inconsultamente.

Ello no implica que, pese a las anteriores observaciones, aplaudamos en la última obra del señor Rodríguez Acacuso, la seriedad del esfuerzo y la honestidad de sus fines, cosas ambas harto raras en nuestra escena.

La interpretación, aparte la sobria, justa y sentida labor del señor Muiño y la no menos inteligente del señor Garza y la señora Cornaro, fué en lo que respecta a los demás, lamentable. Sóbrale a la señora Ganduglia, expresión y vehemencia, pero fáltanle dicción y voz. Ineficaz y frío el señor Garriga.

Autor e intérpretes fueron muy aplaudidos.

P. S.

RENUNCIAS

Han presentado sus renuncias de miembros de la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores, los señores Darthes, Damel y Díaz Olazábal.

Es de lamentar la determinación de estos conocidos autores, puesto que con ellos se pierde a ponderados elementos de labor en el seno de la comisión directiva.

EN LA OPERA SE ESTRENA HOY "POUR VOUS PLAIRE"

La compañía de Ba-ta-clan, de París, que actúa con gran éxito en la Opera, estrenará esta noche la revista en dos actos y veinticinco cuadros de Roger Ferrol y José de Berys, en colaboración con Mme. Rasimi, titulada "Pour vous plaire", para la cual Mme. Rasimi ha hecho confeccionar cuatrocientos trajes de su creación.

En esta obra hará su debut la bailarina Mlle. Bordina, interpretando el papel de "La parisienne" en el cuadro "Les ours blancs".

MAS OBRAS

El prestigioso autor chileno Armando Moock que tanto arraigo ha logrado en nuestra escena por sus méritos, ha leído a la compañía Muiño-Alippi una nueva pieza en un acto de que es autor, titulada "Te vas para no volver", título que recuerda uno de los más bellos versos de Darío.

La pieza de Moock será estrenada en breve en el Buenos Aires. En el mismo teatro se estrenará en la próxima semana un sainete de Carlos Ossorio, titulado "¿Cuántos somos de familia?...", en cuyo éxito confía grandemente la empresa.

Alberto Novión, director artístico de Arata-Simari-Franco, ha aceptado a Mones Ruiz una pieza que éste ha terminado, con música de Arturo de Bassi, titulada "Otra cosa es con guitarra..."

En el Apolo se ha puesto en ensayo "El cacique juá juá juá", de Collazo y "Ultima hora", revista de Julio F. Escobar.

No puede negarse que los autores trabajan.

EL 24.920

Este es el gentil numerito que ha salido premiado con el tacho Ford que la empresa Vittone-Pomar ha rifado gratuitamente en las representaciones de la revista de Collazo y Romero, "¡Al Politeama, chofer!".

El sorteo se efectuó anoche con todas las formalidades del caso, escribano y control del público.

El feliz poseedor del 24.920 no se hallaba en el teatro.

¿Quién le iba a decir a este anónimo señor que por ir al teatro una noche lo iban a regalar una cafetera?

Con el sorteo se celebró la 100.a representación de la revista, que llegó holgadamente hasta ahí, cediendo hoy su lugar a la reprise de "La gran revista", de Bayón.

ODEON

La compañía que actúa en este teatro y que tiene por primera figura a la eximia actriz señora Pino, continúa representando con éxito la comedia en tres actos del señor Muñoz Seca "La señorita Angeles".

En la función de esta noche se repetirá esta obra, en la cual la compañía del Odeón realiza una interpretación correcta, destacándose además de la señora Pino, la señorita Muñoz Sampedro y

AVENIDA

Por cuarta vez se representará esta noche la hermosa comedia de don Jacinto Benavente "Señora Ama".

A continuación la señora Membrives cantará algunas tonadillas de su vasto e interesante repertorio.

"Señora Ama" se repite mañana en la función de la noche. En la sección vermouth de mañana se dará "El cuartito de hora", de los hermanos Quintero y "El amor asusta", de Benavente.

"EL CUARTO DE GALLINA"

En la Comedia se anuncia, para la sección especial de mañana, a las 17, el estreno de la pieza en un acto, titulada "El cuarto de Gallina", que ha constituído un gran éxito de hilaridad, cuando su estreno, en el teatro Comedia, de Madrid.

EL GRAN ESPECTACULO DE ESTA TARDE EN EL HIPPODROME

Si esta tarde la duda inquietara al tranquilo y elemental ciudadano, que quisiera distraer en algo su espíritu, ante una representación regocijante, bien pronto desaparecería esa duda ante los espectáculos que podrá preferir. Y en la disyuntiva de decidirse entre una sección vermouth de alguno de nuestros teatros nacionales y la conferencia que esta tarde dará en el Hippodrome el gran Badesich, no habrá vacilación posible. Más regocijante que la mejor interpretación de cualquier sainete, ha de ser sin duda el espectáculo que nos ofrecerá el diputado electo por Córdoba, desfacedor de entuertos, terror de curas y de monjas, hiperbólico, atrabiliario, futurista, ultraísta, en su obscuro lenguaje badesichiano.

¡Ha sido experto nuestro admirado y grande Badesich! Ha tenido la viveza suficiente como para no ofrecernos de noche ese espectáculo. El público hubiera vacilado al tener que decidirse entre la conferencia de Badesich y "La señora ministra" de Saldías o "El arroyo Maldonado" de Pacheco y Vacarezza. Pero de tarde, sin "La señora ministra" y sin "El arroyo Maldonado" que puedan distraer al público y hacerlo olvidar por unos instantes de la amarga realidad de la vida, el pueblo, lógicamente, tiene que polarizarse en una sola sala: en el Hippodrome.

Por todos los méritos que reconocemos al gran Badesich, por la admiración que le dispensamos, bien merecida por cierto, esperamos que nuestro ídolo no caiga de su altísimo pedestal. Esperamos que sus actitudes han de provocar en el numeroso público que esta tarde llenará la amplia sala de Corrientes y Carlos Pellegrini, esa risa franca que es sinónimo de salud y de optimismo, esa risa que nos enalteciera Bergson en un ensayo magnífico. ¡Y el benemérito y gran Badesich merecería, una vez más, la admiración y el agradecimiento de sus conciudadanos!

POR EL NACIONAL

Sigue llevando numeroso público a este teatro la obra de Florencio Sánchez "Cédulas de San Juan", cuyo reestreno ha constituído un gran éxito.

En el cartel de hoy "Cédulas de San Juan" irá en las secciones vermouth y tercera de la noche, acompañada de ¡"Jettatore"! que va en primera y "El arroyo Maldonado" en segunda.

La compañía ha comenzado a ensayar el sainete en un acto y tres cuadros titulado "¡Aquí hay plata!" original de los señores Darthes y Damel.

¡"Aquí hay plata!" será estrenada próximamente.

EN EL POLITEAMA SE REESTRENARA "LA GRAN REVISTA"

La compañía Vittone-Pomar, reprisará hoy en las secciones vermouth especial y tercera de la noche, la revista original de los señores Bayón Herrera y Collazo, con música del maestro Antonio de Bassi, "La gran revista", que obtuvo cuando se estrenó el año pasado, en el teatro de la Opera un gran éxito.

Para la presentación de esta obra, la empresa Vittone-Pomar ha hecho confeccionar lujosos decorados y trajes, de manera que "La gran revista" será montada con lujo y propiedad.

LA OPERETA ALEMANA

Los "deustches" del Coliseo están quemando los últimos cartuchos de la temporada. Anúncianse ya los beneficios, precursores siempre del punto final. Para la función del domingo le toca el turno a la movida y graciosa Melly Forst con la reprise de "La mascotita".

Para esta noche vuelve a escena "Hannerl", que será repetida también en la matinée de mañana sábado.

"El querido Agustín" de Leo Fall, que alcanzó cumplido éxito de conjunto, vuelve a darse mañana por la noche.

EN EL MAYO SE ESTRENARA HOY "LA RATA BLANCA"

La compañía Rivera-De Rosas estrenará esta noche en el teatro Mayo, una pieza de gran guignol en un acto y dos cuadros titulada "La rata blanca", cuyo autor es el periodista chileno señor Edgardo Marrido Merino.

EN LA S. A. DE ACTORES

La secretaría de la Sociedad Argentina de Actores nos comunica que la comisión directiva de la misma, en su última sesión, ha resuelto acordar una pensión vitalicia al actor señor José M. Carrillo, que se encuentra imposibilitado para el trabajo por una operación crónica a la vista.

Se nos pide también ratifiquemos la noticia dada con motivo del fallecimiento del veterano actor Padín, de que el entierro de este no fué costeado por la sociedad en razón de que estaba retirado del teatro y no haber pertenecido nunca a esa entidad.

SIGUEN LOS BENEFICIOS EN EL MARCONI

En el Marconi sigue la racha de beneficios.

El de esta noche es en favor del Círculo de Damas de la provincia de Buenos Aires de la Confederación Nacional de Beneficencia.

Se representará la comedia de Berutti, "Alma doliente" y la pieza en un acto "Hay un enfermo grave", original de la señorita Matilde Sagenil, que se inicia como escritora teatral con esta obra.

ORDEN DE LAS FUNCIONES EN EL COLON

Nos comunica la secretaría:

Sábado 3 de junio, a las 15, matinée extraordinaria "Carmen", con Gabriela Besanzoni, Miguel Fleta y Luigi Rossi Morelli.

Noche, a las 21, función de abono a sábado, "Rigoletto", con Elvira de Hidalgo, Giacomo Lauri Volpi y Luigi Rossi Morelli.

Domingo 4 de junio, a las 16, matinée: "Carmen", con Gabriela Besanzoni, Miguel Fleta y Luigi Rossi Morelli.

Noche, a las 21, función de abono a viernes y domingo: "Il piccolo Marat", en homenaje al señor general Caviglia, con Gilda dalla Rizza, Hipólito Lázaro. Giulio Cirino y S. Persichetti.

EL "TEATRO DEI PICCOLI" DARA HOY "ALI BABA"

El teatro de fantoches del Cervantes va resultando una novedad artística de formidable color e interés. Por su reducido escenario los fantoches de Podrecca ofrecen, noche a noche, los espectáculos más maravillosos que agradan a los niños y encantan a los grandes. A "El gato con botas", el lindo cuento de Perrault musicado por el gran César Cui, sucede hoy la fastuosa pantomima "Alí Babá y los cuarenta ladrones".

La obra consta de siete cuadros tomados de la célebre leyenda millunanochesca.

Se ofrecerá en las dos funciones, de tarde y noche.

LA AMARGURA DE HENRI BATAILLE

El ilustre autor ha muerto de una manera teatral. Vivía, como buen pariseño, fuera de París. Tenía puesto piso en París, magnificamente, como Debussy, como Anatole France, que tiene, no un piso, un hotel, en la Avenida del Bosque de Bolonia, y cuando estaba montando una obra, tomaba además una casa o habitaciones en un hotel cerca del teatro. Para escribir se refugiaba en su "chateau" del Aisne. Para corregir las pruebas, es decir, para gozar de sus triunfos, pues la obra que iba a publicarse es que se acababa de estrenar, vivía en los alcdaños de París, en su finca cortesana de la Malmaison. Ha sido aquí, donde a la vuelta de un paseo por su parque y cuando iba a la biblioteca a corregir las pruebas de "La carne humana", le ha cogido una angustia y ha caído desplomado. Su intérprete de "La Posesión", la actriz Ivona de Bray, que se vestía para ir al teatro, dió hasta París, por teléfono, voces de dolor.

Henry Bataille ha sido uno de los hombres que se haya podido dar mejor vida en nuestra época. Tuvo medios y tuvo fines. Tuvo dinero antes de ganarlo: su familia era de la alta, de la rica burguesía. Tuvo un talento que no tardó en ser consagrado por el éxito. Bataille era meridional y semita. Se ha dicho del teatro francés contemporáneo, del teatro del bulevar, que era obra de judíos, a partir del empresario y hasta a contar el último tramoyista. El hermano en éxito de Henry Bataille, Henry Bernstein, es semita asimismo. Y también lo es Porto-Riche. Pero el teatro de Porto Riche es otra cosa que el de Bernstein y el de Bataille, los cuales, si son diferentes, son los dos melodramáticos. Y todavía, el de Bataille, si es exclusivo y deformador, no deja de ser sincero, no suena tan a falso como el de Bernstein; o como el de Curel, que suena a falso por otros motivos. François de Curel vive casi todo el año, como un gran señor, en sus bosques de caza de los Vosgos. Georges de Porto-Riche vive recogido en su puesto de la Biblioteca Mazarina. Henry Bernstein sigu siendo "el hombre de teatro", es director de uno de los principales teatros del bulevar. Henry Bataille ha muerto dejando sus dos últimas obras puestas en dos escenas también de las más a la vista de París.

"La Posesión" y "La carne humana" no han tenido mucho éxito entre los críticos. Mejor dicho: ahora en París no hay críticos; hay unos literatos revisteros de otros literatos. Sigue, naturalmente, habiendo literatos que hacen profesión de críticos, y, desde luego, profesores de la historia literaria; pero el tono está dado, cual en otras partes, y, si se repara, como en las mejores épocas, por la ausencia especial de críticos y la agudización general del espíritu crítico. En la crítica teatral ha repercutido, pues, la crítica de la literatura contra lo peorativo del teatro. Después del teatro romántico, y del naturalista y sentimental de Augier y de Dumas hijo, los literatos franceses habían llegado a considerar el teatro como un arte inferior, extramuros de la literatura, el escalón más bajo de la escala que sube a las regiones del lirismo. Los mismos que rehabilitaban el teatro, como Henry Becque, el autor naturalista de "La Parisienne", el "Teatro libre", de Antoine, y los importadores de Ibsen y de Hauptmann, lo hacían en reacción contra él y apoyados en ese juicio despectivo. Claro está que un arte puede ser más grosero cuanto más se [illegible] a utilizaciones, a funciones [illegible]

inutilidad. Hasta en el teatro más puro, la tragedia griega, se adivinan los motivos nada estéticos, sino políticos y religiosos, que debían intervenir en su éxito. Hoy, cuando el último — ya es el penúltimo — rehabilitador del teatro francés era, no ya el teatro naturalista de Henry Becque, el religioso de Paul Claudel, y pasaba el "Teatro libre" a ser el teatro clásico del "Palomar Viejo", ha sido el teatro de Henry Bataille, sancionado por el gran público de los bulevares, una de las víctimas más propiciatorais para que una crítica cualquiera, con mayor o menor acierto, le disparara esas plumas que añadidas a un pedazo de madera hacen, como decía Chamfort, una flecha.

Henry Bataille se senti[illegible] precisamente porque era [illegible] y literato. Antes que "hombre d[illegible]atr[illegible]", empezó por ser pintor y poe[illegible]. Sus libros de versos: "La cámara blanca", "El hermoso viaje", "La divina tragedia", "La cuadratura del amor" (los dos últimos publicados después de la guerra) no le han dado en la poesía el nombre que "Mamá Colibrí", "La marcha nupcial", "La virgen loca", "La Fulana", "El animador", "Las antorchas", etcétera, le han dado en el teatro. Fué sin embargo. peta lo suficiente para amargarse sus triunfos teatrales. No parece que haya llegado a una obra-tipo como "La enamorada", de Porto-Riche, o "La Parisiense", de Becque, por no citar más que del género femenino. "Mamá Colibrí" es una Fedra... colibrí. Y por la impresión de conjunto que se puede tener de un teatro visto representar salteado, creo que el teatro de Bataille tampoco vale lo que el de Augier y el de Dumas (hijo). Estos se hallaban más cerca de Balzac. Henry Bataille ha contribuído indudablemente a la franqueza, o, si se quiere, al cinismo, que es un valor del teatro francés moderno. Lo mejor de Bataille está en su sinceridad; una de sus primeras obras teatrales fué traducir "Resurrección", de Tolstoi. Si no ha escrito otra obra igual, no ha sido por falta de intenciones, sino de posibilidades. Y acaso la posibilidad que más le ha faltado para ello ha sido la vida honda, de interés. Toda una literatura francesa, no sólo teatral, también novelesca y hasta poética, de la poesía más moderna, viene queriéndolo salir, por naturalismo, por dinamismo o por sorpresa directamente de la vida; quiere, en fin, llegar a la última consecuencia del romanticismo. Pero nada menos romántico que la vida actual de los literatos franceses.

Mauricio Barrés y Pierre Loti no han ido en su inquietud más allá de cierto espiritual turismo. Por mucho que Loti maldiga de la Agencia Cook, su literatura, que hubiera podido ser tan sorprendente, no pasa de ser una literatura para señoritas y otros espíritus turistas. La maravillosa filigrana de Barrés conduce a la nada psicológica, porque no tiene nada que hacer en el medio en que ha hecho su laberinto. Parece así muy lógico que Barrés haya querido dar políticamente a ese medio un aire heroico y religioso; más tal nacionalismo la verdad es que resulta igual de opuesto al de Dantón que al de Dostoiewsky: es el sostén de la burguesía, incapaz de una espiritualidad superior a la que le presta Paul Borguet. Anatole France, con mejor inspiración, lleva por la senda de la tranquilidad y la abundancia, a cultivar la literatura sabia. Las mismas condiciones son propicias para la especulación filosófica. Dentro de la literatura práctica ,aplicada a casos, suele también, en efecto, ser un hombre desde su rincón quien cambia la visión del mundo: Flaubert dió una visión, que es poco decir dantesca, de la vida aldeana (¿hay alguna novela de Dostoiewsky tan emotivamente horrible como "Madame Bovary"?; y nada menos que una visión nueva es lo que intenta dar, operando sobre la vida del gran mundo, y, si no desde un rincón o lado, desde una hondura, este novelista, Mauricio Proust, de quien se viene hablando tanto. Sin embargo, los literatos franceses, bien dotados y pertenecientes a lo que el joven Mauricio Rostand llama con delicias "literatura personal", ¿qué no hubieran hecho de levar la vida, no ya de algunos literatos rusos o escandinavos, de algunos literatos británicos o españoles? Ha habido la guerra; pero si tuviera aquí espacio para seguir la relación entre la literatura y la guerra, fortalecería estas apreciaciones. En la poesía francesa moderna, la más moderna, con aportes extranjeros, se quiere hacer como una revolución personal del universo, y las jóvenes personas (algunas hasta han recogido "la fiebre" de los Estados Unidos) no salen del siempre tan fino "sprit" parisiense o de sus empleos. ¿Será un propósito viable? Rimbaud, el precursor de esta poesía, cuando vino a París con "Bateau ivre", traía ya marcado su fugaz y extraño destino, había huído de su casa y abandonado, como los grandes románticos lord Byron, Chateaubriand, una hermana, esa pobre Isabel que hemos conocido últimamente.

Todos los esfuerzos de sinceridad fueron en Bataille lo excesivo y la deformación quizá, porque se empleaban en [illegible]car humanidad de una vida poco cantera. Lo humano hondamente humano, de Henry Bataille fué su propia vida, inevitable de halago y amargura. Estaba fisiológica como socialmente predispuesto. Rodeado de voluptuosidad, debía vivir en una desolación sexual. Una de las escenas últimas de su Don Juan, "El hombre de la rosa", no la escena de los cinco duros, parece muy significativa. Era de los que no saben ser castos. Se diría que tuvo la triste belleza de encarnar uno de esos tipos finales de una clase de una sociedad. Sirva ello de consuelo a los pobres envidiosos de las grandezas humanas. Y sirva la figura de este artista como aviso para los que sueñan con dedicarse al arte. Bataille parece haber sido en este género el prototipo del infeliz. Y no le faltaba nada, ni el talento. ¡Ah!, para ser marinero en el "bateau ivre" de las letras hay que tener bien puestos los calzones.

Corpus Barga.

COMPAÑIA PODESTA

La compañía de los hermanos Podestá que actúa en el Victoria, ha preparado para la función de esta noche un excelente programa. Se pondrán en escena las obras de don Martín Coronado "La piedra del escándalo" y "La chacra de don Lorenzo", en las cuales la compañía Podestá se desempeña correctamente.

EL TEATRO EN PROVINCIAS

DE CORDOBA

En el teatro Rivera Indarte de esta ciudad continúa actuando con éxito la compañía lírica que dirige el maestro Marrante.

En la función de anteanoche se cantó "Madame Butterfly", ante un público numeroso.

La empresa ha abierto un abono económico para tres funciones más, en las que se cantarán "Mefistófeles", "Andrea Chenier" y "El barbero de Sevilla".

—Ha despertado interés el anuncio del debuto de la compañía alemana de operetas, que dará cuatro funciones en el Rivera Indarte.

En dichas funciones se representará "El último vals", "La princesa de los Czardas", "El hada de carnaval" y "La casa de las tres niñas".

TEATRO COLISEO PODESTA DE LA PLATA

En vista del éxito obtenido en sus anteriores representaciones, la compañía de sainetes y comedias que, bajo la dirección del primer actor Félix Blanco, actúa en el teatro Coliseo Podestá, de La Plata, verificará los días sábado y domingo de la presente semana, dos nuevas representaciones.

El sábado 3 la compañía se presentará con la réprise de "M'hijo el dotor", la gran obra de Florencio Sánchez y con la pieza cómica en tres actos de José Antonio Saldías "El caballo de Bastos".

UN NUEVO FOX-TROT

La señorita Carmen R. Masferrer ha editado un fox-trot que ha titulado con el popular adagio inglés "Time is money".

POR LOS TEATROS URUGUAYOS

Urquiza

En el teatro Urquiza, se estrenó el martes último, ante regular concurrencia pues la gran lluvia caída en esos momentos restó público, la zarzuela "El primer vuelo", libreto original del autor uruguayo Juan B. A. Reyes, con música del maestro De Briganti. Según la crítica montevideana, la obra gustó en general y fué aplaudida en distintos pasajes, logrando el éxito artístico que esperara su autor.

18 de Julio

En el teatro 18 de Julio se estrenó el miércoles "Cartujana", zarzuela en un acto y cuatro cuadros, original de los señores Paradas y Jiménez y música de los maestros Vela y Brú.

La tiple Adriana Soler se beneficia en el teatro Solís

El miércoles último se benefició en el teatro Solís, la tiple cantante Adriana Solér, representando la opereta "Mascotita".

La bonita pieza de Bromme tuvo una correcta interpretación por parte edl conjunto que dirige el actor De Salvi, siendo muy aplaudidos los artistas que intervinieron en ella.

Anoche, pues, se representó en ese mismo escenario "La reina del fonógrafo".

La temporada de la Rioplatense

Sigue con éxito la temporada que la compañía Rioplatense, desarrolla en el teatro Urquiza. Para anoche, jueves, se anunciaba el estreno del sainete cómico lírico de Carlos M. Pacheco, con música del maestro Reynoso titulado "El patio de don Simón".

En breve se estrenarán "Uno de tantos", pieza en dos cuadros del autor uruguayo Angel Curotto, con música del maestro Brigante; "La hinchada", sainete de ambiente footballístico de Alberto Lasplaces y José P. Bellán; "El arroyo Maldonado", sainete de Alberto Vacarezza y Carlos M. Pacheco que con tanto éxito se representa en el Nacional de Buenos Aires.

Se ensaya "Caras y Caretas", revista de actualidad en dos actos y 16 cuadros de Ulises Favaro.

La Efemérides de hoy

Jenner descubre la vacuna

(2 DE JUNIO DE 1800)



Hace 122 años justos un tal Jenner, hasta entonces oscuro mediquillo inglés, hizo un experimento que lo valió fama universal. Hoy el nombre de Jenner, Eduardo Jenner, que así se llamaba el galeno de aldea en referencia, es citado como uno de los más grandes benefactores de la humanidad. Jenner fué el que descubrió el remedio eficaz, preventivo contra la viruela, era la vacuna.

Hoy nos parece muy sencillo esto y no podemos decir viruela sin asociar inmediatamente la palabra "vacuna". Pero hasta entonces la humanidad había sido víctima del peor de los flagelos, con esta enfermedad que diezmaba países enteros. Los que escapaban de la muerte quedaban señalados para el resto de sus días. Era muy común en Europa observar que la gran mayoría de las personas llevaban en el rostro las huellas inequívocas de haber sido visitados alguna vez por Madama Viruela.

Las más grandes y encopetadas damas, las que brillaban por su hermosura y por sus encantos, tenían el cutis en un estado que parecía un mapa de la Luna. Debían recurrir a afeites y pomadas para rellenar los huecos dejados por la molesta enfermedad.

No era este lo peor. La viruela podía considerarse como la peor de las epidemias. Era una plaga, un azote de Dios. Los estragos causados por la viruela en campos y ciudades eran comparables a las peores calamidades.

De todo ello se hallaba profundamente condolido el mediquillo de aldea, Eduardo Jenner, que al llegar a los 58 años de edad, en 1800, había logrado ser nombrado, a costa de no pocos esfuerzos, médico de la Real Armada Inglesa, es decir, uno de tantos médicos navales.

Pero Jenner había vivido con la idea fija en la viruela. Con nua tenacidad digna del hombre de ciencia y perfectamente británica, dedicó a este asunto la más preferente atención durante veinticinco años de su vida. Era joven y ejercía su profesión en Berkeley, pueblecillo del condado de Glacester, cuando le fué dado descubrir, en 1776 que de una aldea en la que la viruela había hecho estragos terribles, solo se habían salvado dos campesinos que padecían la enfermedad llamada "pústulas de la vaca", o de la "vacuna", muy corriente entre las vacas y entre los que por su ocupación tenían que estar en contacto con los lechosos rumiantes. Jenner se sorprendió, primero, y observó después. Logró constatar así que todos los aldeanos que habían sufrido alguna vez de estas pústulas quedaban inmunizados y no tuvieron jamás la viruela mientras que en sus casas y en el pueblo la gente se moría como ratas.

Luego, se dijo Jenner, hay una relación entre la pústula de la vacuna y la viruela.

De aquí data su celebridad.

Trató de demostrar que la infección artificial de esta pústula podía ser la salvación. Si ¿pero quién se dejaba infeccionar, voluntariamente, para hacer un experimento? Consultó su propósito con los demás médicos y hasta con eminencias de Londres y todos estuvieron de acuerdo en afirmar que lo que Jenner decía era una locura y que, de ningún modo debía permitirse la inoculación voluntaria de una enfermedad para salvarse problemáticamente de otra.

Se hizo una tremenda campaña en su contra! Se le trató de loco y de chiflado. Por todas partes encontró obstáculos y resistencias. Parecía inconcebible que hubiera médico capaz de propiciar el que la gente se enfermara con un mal propio de las vacas.

¡Era lesivo para la dignidad humana! ¡Era absurdo y peligroso!

Los años pasaron así sin que Jenner se desanimara. Sólo que, no encontró nunca los héroes que quisieran servir para el terrible experimento. Se trataba de inocular la enfermedad a un hombre sano... Los más valientes se hacían atrás.

Fué en la terrible epidemia de viruela de 1800 que diezmó a Londres en la que Jenner se encontró con los tres individuos que iban a prestarse a la sensacional prueba. Eran tres infelices, tres pobres diablos de marineros asilados en un hospital londinense, sin más expectativas que la de morirse un día u otro.

Tales son los héroes del 2 de junio de 1800, cuyos nombres ignoramos, pero que también son acreedores a un poquito de la gloria de Jenner. Para darles valor en la prueba decisiva, Jenner dió el ejemplo: se inoculó a sí mismo. Los tres infelices, entre morir de la viruela o morir de la vacuna, les daba lo mismo. Fué así que dijeron:

—¡Haga usted lo que quiera, doctor!

Jenner los pinchó convenientemente, inoculándoles la pústula de las vacas. Lejos de morirse, los tres marineros sanaron y vivieron felices y contentos.

Jenner había triunfado. Esta vez el experimento había sido público. Su teoría fué aceptada por la ciencia, pero no por el pueblo. Muchos años tuvieron que pasar para que los aldeanos de Europa no opusieran resistencia al descubrimiento. Decíase que la vacuna traía consigo la muerte de los niños.

Citábase el caso de un campesino que no quiso vacunar a sus hijos y que le dijo a Jenner:

—Santiaguito fué vacunado también, y se murió.

—¿Pero de qué murió?

—Se cayó de un árbol...

Jenner pudo gozar de su fama en vida. El Parlamento le acordó una pensión, la Academia Francesa le nombró socio honorario, los médicos de la Marina acuñaron en su honor, y en el de los tres infelices marineros, una medalla de oro. La emperatriz de Rusia le mandó un brillante del tamaño de un huevo de paloma y finalmente nosotros, por no ser menos y a tanta fecha de distancia, declaramos ilustre a Jenner. Es ya la celebridad definitiva.



Cuadro demográfico del Registro Civil de la Capital

Ha sido remitido por el Registro Civil, de la Capital, a la secretaría privada de la Intendencia, el cuadro demográfico administrativo del movimiento habido en esa repartición, a cargo del doctor Julio T. Tahier, durante el mes de mrazo último.

Constan en él, 3720 nacimientos, comprendidos en 1925 varones y 1795 mujeres, 1318 matrimonios, y 1710 defunciones, comprendidas en 973 varones y 737 mujeres. Añádase a este resumen 152 nacimientos sin vida, 6874 testimonios expedidos y 14108 actas labradas, con una renta producida de 5.021.

Tómase especialmente en consideración la característica de que la sección 3a. (Parroquia de Santa Lucía) es la que dió el mayor número de nacimientos, donde se celebraron más matrimonios y ocurrió más defunciones.

Se ha firmado un tratado comercial entre Portugal y Alemania

Una comunicación recibida en la cancillería de nuestro representante en Berlín, comunica haberse firmado un tratado de comercio entre los gobiernos alemán y portugués, según el cual se concede a Alemania la cláusula de la moción más favorceida.

Por este acuerdo se suprimen las restricciones impuestas a los súbditos de una y otra nación, que existían durante la guerra.

Alemania otorgará facilidades para la introducción en su territorio de los productos de la exportación portuguesa, permitiendo la importación de vinos especiales.

En Lanús se auspicia la fundación de una escuela profesional de mujeres

Una comisión provisional de señoras ha convocado a los vecinos de Lanús a una asamblea general que se realizará el viernes 9 de junio en el local del Casino Español, con el objeto de echar las bases para la fundación de una Escuela Profesional de Mujeres en Lanús.

El verdadero fin que llevará la institución a fundarse será eminentemente práctico, dándose preferencia a la enseñanza de oficios compatibles con la naturaleza de la mujer.

Festival artístico organizado por la Asociación de Empleados de la Caja Nacional de Ahorro Postal

En los salones del cine Standard, Corrientes 2067, el viernes 9 del corriente, a las 21 horas, se realizará una velada artística, organizada por la Asociación de Empleados de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

El excelente programa preparado, no hay duda que congregará crecida concida concurrrencia al festival a realizarse.

HUMORISMO EXTRANJERO

LA APLANADORA



—Pronto, una bandera colorada!

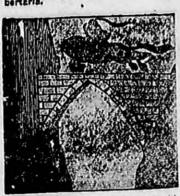
("Je sais tout").



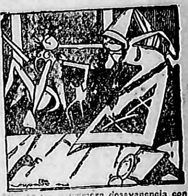
1.—Noticioso el conde don Oppas de la cautividad de una formosa doncella en poder de terrible dragón, se propuso libertarla.



2.—Y tras fiera y descomunal batalla con el endiablado monstruo, el valor del conde salió triunfante, y la formosa dama fué libertada.



3.—Con ella llegó a su castillo henchido de júbilo, y el noble don Oppas hízola su esposa.



4.—Mas en la primera desavenencia conyugal, el conde ya dudaba a quién libertó: si fué al dragón o a la doncella.

("Buen Humor")

El Cine sus obras y sus héroes

"Un hombre de ideas"

El estreno de hoy por Charles Ray

Una de las mejores creaciones que Charles Ray haya realizado durante su larga actuación artística es sin duda la de Homer Cavender, figura principal de "Un hombre de ideas", película del Programa Rialto, que la Sociedad General dará a conocer hoy en los cines Empire, Callao y Gaumont. Pertenece a esa clase de personajes juveniles que desde "El cobarde" han acreditado a Ray como uno de los actores más humnnos, espontáneos y personales del drama silencioso. Rodeado de intérpretes tan estimables como Priscilla Bonney, delicada artista a quien Ince ah señalado como una futura "estrella": Otto Hoffman, Ralph Mac Cullogh y Walter Higby, Ray ha desarrollado bajo la dirección experta de



Charley Ray, el aplaudido y simpático actor que reaparece hoy en los principales cines en la nueva producción "Un hombre de ideas".

Jerome Storm un juego escénico admirable y variado, lleno de esa fina comicidad tan natural que imprime a sus papeles y que es la más resaltante cualidad de su temperamento dramático.

En "Un hombre de ideas", Charles Ray crea el rol de un muchacho de pueblo que marcha a la ciudad en busca de fortuna. Su pueblo natal, lejos de considerarlo como a uno de sus hombres más preclaros insiste en que Homer Cavender, que así se llama nuestro héroe, es una verdadera calamidad. Peró Cavender, que es "un hombre de ideas", logra triunfar al mismo tiempo que proporciona a los ingratos habitantes de Mainoselle una severa y provechosa lección.

Llena de graciosas é intencionadas situaciones cómicas, esta película brinda a Charles Ray una brillante oportunidad y he ahí porque un hombre de ideas volverá a consagrarlo como el más interesante de los característicos jóvenes.

Los divorcios

Los de Mary Pickford, el de Rodolfo Valentino y el de Constance Talmadge

El ambiente cinematográfico norteamericano se halla preocupado actualmente por la larga serie de divorcios que se llevan a cabo dentro de él. Puede decirse que de todos los círculos es éste el que arroja mayor número de desavenencias matrimoniales.

El zarandeado y complicado divorcio de Mary Pickford acaba de obtener ayer por medio de la suprema corte de Nevada, la confirmación de la sentencia del juez que decretó la disolución matrimonial de ésta con Owen Moore.

En consecuencia, el fiscal que pedía el rechazo de la demanda de la Pickford después de su enlace con Douglas Fairbanks no tuvo el éxito que esperaba; y después de todo, ¿cuál hubiese sido la situación de la Pickford casado con Fairbanks y con Moore? La resolución de la alta corte ha sido, pues atinada, despejando la espesa niebla que rodeaba a su situación civil y devolviendo la tranquilidad a su hogar.

Constance Talmadge que no hace mucho se casó con el rico manufacturero en tabacos John Piafomelsus, inició juicio de divorcio. Funda su acción Constance en que su esposo se halla afectado de una gran neurastenia.

En mérito a las pruebas dadas por la demandante, la justicia concedió el divorcio solicitado.

Pero esto no es nada comparado con el escándalo que ha dado la demanda de la esposa de Rodolfo Valentino, la actriz Jeane Acker, quien lo acusa de bigamo.

Valentino, que se ha presentado ante la corte de Hamly para responder a la querella, ha manifestado que su segundo matrimonio con Winifred Hudmut en Méjico es completamente legal y de acuerdo con las leyes.

Valentino es también acusado por la Acker de adulterios cometidos en California. Este asunto es hoy la comidilla obligada en los círculos cinematográficos

Como se ve la racha de las broncas matrimoniales es cada vez más rica en número y calidad de los protagonistas.

Con gran éxito se estrenó ayer "La cascabelera"

En los cines centrales la Fox Film hizo estrenar ayer una hermosa producción especial, de la que es protagonista la graciosa y pequeña estrella Shirley Mason.

"La cascabelera" es una película de cinco largos actos, bien llevados y que interesan vivamente al público.

La interpretación de la diminuta Mason confirmó los triunfos alcanzados en la escena muda.

"La cascabelera" fué acogida favorablemente y no dudamos de igual éxito en las exhibiciones en los días sucesivos.

"De la escena al cabaret"

AYER EN PRIVADO

La Realiable Film hizo pasar en privado ayer una nueva producción alemana de la U. F. A. cuyo título es igual al del epígrafe.

Se trata de una cinta de carácter cómico en la que cuenta la historia de dos sirvientas, la una que llegade provincias y entra al servicio de unos condes y la otra que llega hasta hacerse una mujer de cabaret.

"Un nuevo rico" contribuye a dar una serie de escenas cómicas a la pieza que constituye la nota hilarante de la película. Bien pintados los héroes de esta fábula elegidos con toda propiedad y de una gran simpatía y medios interpretativos correctos dan relieve con su labor a la cinta que tiene pasajes muy felices, aunque la trama se desarrolla con bastante lentitud. Convendría para hacerla menos pesada, que la película recibiese antes de exhibirla en público una buena poda haciéndola más ligera, yendo más directamente a la acción.

Excelente mise en escena, buena fotografía y correctísima interpretación "De la cocina al cabaret" puede ser una buena pieza de cartel, pues hay en ella buenos detalles para gustar.

"El ferrocarril de vía estrecha"

Los cines Empire, Callao, Esmeralda y teatro Esmeralda estrenaron una producción Vitagraph, de New York Film Exchange, intitulada "El ferrocarril de vía estrecha", la que obtuvo un feliz éxito.

A grandes rasgos el argumento es el siguiente:

Luliette Gildewellere, (Corine Griffith), linda mariposa social, es la propietaria de una rica mina de cobre en Alaska, que se llama "La Estrella Polar", fundada por sus abuelos, pero que en la actualidad no da rendimiento. El tío y tutor de la joven le comunica esta desagradable noticia, advirtiéndole empero que si se consigue explotar otra mina situada más al norte, construyendo un ferrocarril de vía estrecha, para lo que se tiene una concesión del gobierno, podrá rehacer su fortuna. Cerca de "La Estrella Polar" existe la mina de Unatika, de la cual es propietario Winfield, quien no trepida en llegar hasta el asesinato para impedir que el joven ingeniero Bernard Hoyt (Richard Travers) construya el ferrocarril que ha de ser la salvación de la heredera. Esta y el ingeniero se han conocido en un accidente de automóvil, del cual fué causante la joven, habiéndose separado enojados. Al saber Juliette que hay impedimientos para construir el ferrocarril, decide trasladarse a Alaska, haciéndose pasar por hija de su mayordomo y con un empleo en el almacén de abastecimientos. Una vez en el terreno, donde ni el mismo ingeniero la conoce, maniobra en tal forma que consigue hacer abortar los siniestros planes de Winfield, coadyuvando así de manera decisiva a la terminación del ferrocarril dentro del plazo arreglado por el gobierno para concluirlo. Entonces la joven se da a conocer y al final se casa con el ingeniero, quedándose en Alaska para dirigir con éste la explotación.

"Allá en el este"

Los cines centrales continúan exhibiéndola con el éxito del primer día

La admirable producción de Lilian Gish y Richard Barthelmes, dirigida por el maestro Griffith, estrenada días pasados en el Empire, se mantiene firme en el cartel, atrayendo numerosa concurrencia, ávida de presenciar un film que, a más de ser interesante, es artístico ,tanto en lo que respecta a su interpretación, estructura, como en los paisajes.

El asunto de "Allá en el Este" es de cabal importancia: una hermosa provincianita huye de su hogar, donde reina la pobreza para ir a vivir en casa de una parienta ,a la que un tenorio la seduce y simula un casamiento, con falsos testigos y falso sacerdote.



David W. Griffith, uno de los más activos e inteligentes directores que cuenta la cinematografía moderna y que tanto en "Pimpollos rotos" como en "Allá en el Este", triunfa ampliamente y obtiene nuevos jalones a los innumerables ya conquistados.

Al nacer el primer hijo se llega a saber toda la verdad, donde se refleja el horror, la vía crucis, con todas sus crueldades y miserias, de aquella mujercita engañada, siendo matizadas sus escenas con situciones de alguna comicidad, sin ficciones, bien trazadas.

Pero al final, el hijo de un rico y severo granjero, conocedor de la forma canallesca del engaño, se casa con la joven, salvando no solo su reputación sino evitando su caída al abismo.

Todos los pasajes de "Allá en el Esto" son emocionantes, de una naturalidad que desconcierta en la que los artistas se desempeñan con acierto lo cual da más vigor al film.

"Los dos mosqueteros"

Nuestro público se encontrará el lunes próximo ante dos espectáculos cinematográficos de gran resonancia, los estrenos de las dos películas hechas últimamente sobre el libro de Dumas "Los tres mosqueteros".

Tanto se ha hablado sobre estas dos producciones, en Francia y en Norte América, que fué motivo de largas polémicas en la prensa diaria. Llegó a interesar tanto este asunto en Francia que hasta hicieron cuestión de nacionalismo.

Los franceses hicieron la suya con todo lujo de detalles, toda la novela y en ella se jugó el patriotismo en los cuarenta y ocho actos de que consta la obra.

Los yankis con Douglas Fairbanks la redujeros a 12 actos, es decir, la sintetizaron. Veremos y el público lo dirá, cuál es más de su gusto, si bien la francesa como decimos lleva la ventaja de haber trasladado al lienzo la novela íntegra, la norteamericana tiene en su favor para el que quiere "despacharse" rápido su corto metraje.

Estamos pues en vísperas de este gran acontecimiento, único en los anales de la cinematografía en la Argentina.

"Perjurio" se exhibe con éxito

Sigue siendo aceptada la producción de William Farnum

"Perjurio", de la Fox Film Argentina, que tanta aceptación tuvo entre nuestro público, sigue exhibiéndose con la más franca acogida.

La interesante y emotiva película de William Farnum indiscutiblemente debía agradar entre nosotros, ya que los buenos films, en nuestros salones, siempre triunfaron.

El asunto de "Perjurio", bien llevado e interpretado, es el que sigue:

Un rico comerciante recompensa con justicia a un alto empleado de sus oficinas, pero otro, enemigo de éste, trata de hacerle notar que ello lo realiza con el propósito preconcebido de destruir su hogar seduciendo a su mujer, para lo que se vale de algunas artimañas rastreras, llevando a efecto su idea.

Muerto el comerciante y hallando a su lado al buen empleado se le culpa a él del asesinato, siendo reducido a prisión perpetua, pena que más tarde, por confesión del enemigo, logra su libertad, lo que da lugar a escenas emocionantes.

Varietés y otros excesos

LA MASCOTA DE FLORES



Petit Encante, el precoz artista nos envía una postal en cuyo dorso nos dice: "Vean amigos: el señor Alejandro C. Rolla me ha escrito y dedicado el tango "Qué querés con tu elegancia", del que he hecho una creación, por lo cual espero me lo publiquen."

Y nosotros, consecuentes con el simpático pibe, accedemos a lo solicitado:

QUE QUERES CON TU ELEGANCIA

Qué querés con tu elengancia
Qué querés con ese retrato
Si no sos más que un pato
Y te la das de bacán.
Siempre andas en mishiadura
Y para despistar cantando
V'a medio mundo clavando
Por no tener quién te dé.

La mina te dió el opio
Porque te ponías en curda
Y como paica a la gurda
Se fué con otro bacán.
Ya no tenés más la mina
Ni tampoco ese bulín
Donde dabas el festín
Como bacán y mishé.

Has caído en decadencia
Y las minas no te tratan
Porque estás como una rata
Con gran desesperación;
Sin un medio en el bolsillo
Y con la barriga chiflando
Vas por esas calles andando
En busca de una ocasión.

Ya no tenés ni esperanza
De una mina conquistar
Y hasta tu novel galera
Te la fuistes a empeñar
Qué querés con tu melena
Qué querés con tu bastón
Si lo único que inspirás
Es lástima y compasión.
(Se repite la 1a. parte).

A. C. Rolla.

General Urquiza—

Hoy debutarán en esa prestigiosa sala la troupe Los Mecherine.

Trío Mary - Bracco—

Para no perder la fama que de buenos tienen, ensayan nuevos números para su próxima presentación.

Artistas así, que se preocupan de presentar siempre algo nuevo, tienen que triunfar.

Fregoline—

Ya lo habíamos anticipado, què su presentación .en la familiar sala del Flores sería todo un suceso, y que nos lo comprueba los aplausos que diariamente recibe. Al César lo que es del César.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

Los próximos clásicos

COMPETIDORES Y MONTAS

El domingo 11 de junio servirán de base a la reunión dos premios clásicos cuya ratificación se efectuará mañana.

Daremos a continuación la nómina de los probables concurrentes con sus respectivas montas a los citados premios, que son el Raúl Chevalier para productos y el San Martín para caballos de 3 años y más edad.

Premio Raúl Chevalier

Distancia: 1500 metros

Black Beauty 56 kilos, Roberto Carabajal.
Felón 55, Manuel Lema.
Rosa Roja 53, Tomás N. Fernández.
Jaipur 55, Roberto V. Lanatti.
Salinera 53, X. X.
Le Rappel 55, dudoso.
Energie 53, Máximo Acosta.
Brincador 55, X. X.
Pashá 55, Raimundo Rivero.
Saphir 55, Sebastián Ruiz.
Llanero 55, Domingo Torterolo.

Premio San Martín

Hijo Mío, Arnoldo Grassi.
Lye, Sebastián Ruiz.
Citoyen, Máximo Acosta.
Bigornia, Ramón Pelletier.
Hipérbole, Roberto A. Carabajal.
Alpes, Raimundo Rivero.

Lapidary

700 METROS EN 43" 1|5

Es un dos años inédito por López Jordán y Locket, que entrena Catapano y que el domingo iniciará su campaña.

Lo vimos ensayar por Morales en partida de 700 metros, empleando 43" 1|5.

Pacú

700 METROS EN 41" 2|5

El breve reposo que se le diera al hijo de Amsterdam después de su última mala performance le ha puesto en condiciones de poder figurar discretamente en su compromiso de pasado mañana en el handicap de la milla.

Esta mañana fué sometido por A. Grassi a un ejercicio de 700 metros, que el pupilo de Santiago Gómez recorrió en 41" 2|5.

Claudinette

1000 METROS EN 1'2" 1|5

Después de obtener algunos triunfos en el hipódromo de los eucaliptus, la hija de Saint Wolf y Cassini ha sido traída a Palermo, donde intervendrá el domingo en el handicap de yeguas. ¡Ojo que puede ser un lance!

Conducida por Canal, la pupila de Poggio recorrió 1000 metros en el codo nuevo en 1'2" 1|5.

Ciervo

1000 METROS EN 1'1" 2|5

Ha continuado en buenas condiciones el hijo de Gay Simón luego de su brillante performance detrás de Hipérbole. Reaparecerá el domingo en el handicap de la milla, donde con 46 kilos si repite esa carrera costará sin duda vencerlo.

Piloteado por Juan Fernández fué ejercitado esta mañana en el codo nuevo, recorriendo 1000 metros en 1'1" 2|5, con buena acción final.

Evil Eye

1000 METROS EN 1'1" 1|5

El excelente hijo de Amsterdam que en sus últimas presentaciones demostrara las altas calidades que posee ganando en cómodo galope, reaparecerá el domingo próximo en el handicap final, donde puede agregar un nuevo triunfo, no obstante llevar dos serios enemigos en Ranquelino e Hipérbole.

Luciendo buen estado de preparación lo vimos esta mañana mientras el chico Peña le hacía cumplir 1000 metros de derecho, que recorrió en 1'1" 1|5.

Sideral se mancó

El hijo de Perrier que se encontraba inscripto para la carrera de ganadores del domingo y fuera declarado forfait, se ha sentido de alguna gravedad de un remo delantero.

Sideral ha sido puesto en cura.

La Elena

600 metros en 37"

Debutó en la carrera ganada por Nebulosa XII, sinfigurar en los puestos del marcador.

La hija de Saint Wolf ha progresado desde entonces y puede conducirse honrosamente en su compromiso de pasado mañana.

Recorrió esta mañana 600 metros en 37" dirigida por Greme.

El viaje de don Benito

Después de tantos años de ruda labor parlamentaria don Benito Villanueva se embarcó esta mañana rumbo al viejo mundo, en viaje de placer.

Dentro del turf argentino es don Benito una de las figuras que más han descollado por lo mucho que hiciera para el engrandecimiento del más noble deporte y por ende del elevaje nacional.



Su entusiasmo por el turf nunca decayó un instante y aun ahora que se aleja de su patria en busca de un bien merecido descanso, no olvidará a su sport favorito, ya que según informes que nos llegan, tratará de encontrar en Europa el padrillo que reemplace en Chapadmalal al fenómeno Botafogo.

Buen viaje, don Benito.

De Maroñas

CLASICO CRIADORES

El domingo próximo se disputará en Maroñas el premio clásico Criadores, handicap para productos nacidos en el país, limitado entre 58 y 45 kilos, sobre 1500 metros y que ha despertado sumo interés entre los aficionados de la vecina orilla por los que intervendrán en dicha carrera.

Serán sus competidores con sus respectivas montas, los que a continuación citamos:

Monroe 58, P. C. Moreno.
Sailor 57, A. Avero.
Can Can 57, C. Fermagut.
Salustio 57, I. Leguisamo.
Pincel 55, A. Pérez.
Máxima 55, J. Silveira.
Okapi 55, (dudoso).

Correo

A. J. Bunge—Su jugada muere en Ontal.

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

Primera carrera

Distancia: 1600 metros

OVIDIO 58 kilos. Mayo 28. — 4o. de Poderosa, Musulmán y Cantador en 1'51" 1|5 los 1600 metros.

FIDALGO 58. Mayo 14. — 4o. de Huracán, Trolero y Musulmán en 1'44" 3|5 los 1700 metros.

MERRY ANDREW 58. Mayo 28. — N. p. de Poderosa, Musulmán, Cantador y Ovidio en 1'51" 1|5 los 1600 metros.

DIOGENES 58. Febrero 28. — Ganó a Rumor, Don Domingo, Alpes y cinco caballos más en 2'5" 2|5 los 2000 metros.

MUSULMAN 58. Mayo 28. — 2o. de Poderosa aventajando a Cantador, Ovidio y siete caballos más en 1'51" 1|5 los 1600 metros.

MULATO 58. Abril 16. — N. p. de Lemún, Tartarín, Tesón y Jacobín en 1'36" 3|5 la milla.

MALQUERIDA 56. Abril 16. — N. p. de Petite Maman, Doreen, Atena y Palaciana en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

MANDASAYA 56. Mayo 14. — Ganó a Esparta, Lady Jubilee, My Fly y nueve yeguas más en 1'38" 4|5 la milla.

TROLERO 55. Mayo 14. — 2o. de Huracán aventajando a Musulmán, Fidalgo y ocho caballos más en 1'44" 3|5 los 1700 metros.

DON DOMINGO 55. Abril 23. — 3o. de Ovidio y Merry Andrew aventajando a Paparc en 2'6" 4|5 los 200 metros (pista húmeda).

ARADOR 55. Marzo 19. — N. p. de Alpes, Don Domingo, Colastiné y Floripón en 1'38" 1|2 la milla (pista húmeda).

POMAR 55. Mayo 21. — N. p. de Ziem y Huracán que hicieron puesta, 3o. Cara Sucia, 4o. Nudo en 1'52" los 1800 metros (pista barrosa).

OLFATO 55. Mayo 7. — N. p. de Merry Andrew, Espartizal, Onlymine y Trolero en 1'54" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

TANDILERO 52. Mayo 21. — N. p. de Vagabundo II, Espartizal, Castalia y Punto y Coma en 2'9" 3|5 los 200 metros (pista barrosa).

BELICA 50. — Es debutante.

CONDENA 50. Abril 30. — N. p. de Insurrecto, Trolero, Chanson y Arrozín en 2'6" los 2000 metros.

Segunda carrera

Distancia: 1200 metros

NOISETTE, 54 kilos. Mayo 28. — 2a. de Salinera, aventajando a Sabrosa, Armel y siete potrancas más en 1'12" 4|5 los 1200 metros.

ARMEL 54. Mayo 28. — 4o. de Salinera, Noisette y Sabrosa en 1'12" 4|5 los 1200 metros.

LILI 54. Es debutante.

LA ELENA 54. Mayo 14. — N. p. de Kia King en 59" 2|5 los 1000 metros.

NICOLASA 54. — Es debutante.

MALBUD 54. — Es debutante.

AVENIDA 54. Abril 30. — N. p. de Desdeñosa, Noisette, Nitrería y Rosace en 59" 2|5 los 1000 metros.

WHIRLESCA 54. — Es debutante

PILMAYQUEN 54. Marzo 11. — N. p. de Black Beauty, Jalousie, Salinera y Waverer en 59" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda).

DANTESCA 54. Mayo 7. — N. p. de Incaguasa, Nebulosa XII, Balsalea y Primrose en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

CHIDAN 54. Mayo 7. — N. p. de Incaguasa, Nebulosa XII, Balsalea y Primrose en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

COQUETONA. — Es debutante.

Tercera carrera

Distancia: 1200 metros

CHANILAO 54 kilos. Es debutante.

BRYNG BOY. 54. — Es debutante.

CARRIZAL 54. Mayo 21. — 3o. de Brincador y Maligno aventajando a Zonzo Grande y nueve potrillos más en 1'8" los 1100 metros (pista barrosa).

CALCADOR 54. Mayo 28. — 2o. de Llanero aventajando a Maligno, Mate Cocido y siete potrillos más en 1'13" los 1200 metros.

THYM 54. — Es debutante.

TUN TUN 54. — Es debutante.

TORONTO 54. Abril 30. — N. p. de Pashá, Charles Jacque, Profano y Nadie en 59" los 1000 metros.

BAILEN 54. Mayo 14. — N. p. de Saphir, Brincador, Profano y Bocanegra en 1' 1|5 los 1000 metros.

YUYO MORO 54. Mayo 28. — N. p. de Llanero, Calcador, Maligno y Mate Cocido en 1'13" los 1200 metros.

TORMENTO 54. Marzo 19. — N. p. de Saperlotte!, Brown, Relave y Maligno en 58" 1|2 en 1000 metros (pista húmeda).

ALADINO 54. Marzo 26. — N. p. de Hippodrome, Maligno, Relave y Le Rappel en 1'1" los 1000 metros (pista barrosa).

LAPIDARY 54. — Es debutante.

Cuarta carrera

Distancia: 1500 metros

BRINCADOR 54 kilos. Mayo 21. —Ganó a Maligno, Carrizal, Zonzo Grande y nueve potrillos más en 1'8" los 1100 metros (pista barrosa).

SAPHIR 54. Mayo 14. — Ganó a Brincador, Profano, Bocanegra y ocho potrillos más en 1' 1|5 los 1000 metros.

BROWN 54. Mayo 14. — N. P. de Saperlotte!, Le Rappel, Grace Darling e Incaguasa en 59" 1|5 los 1000 metros.

BEMBO 54. Mayo 14. — N. P. de Saperlotte!, Le Rappel, Grace Darling e Incaguasa en 59" 1|5 los 1000 metros.

PELTON 54. Mayo 21. — 3o. de Hippodrome y Morada, aventajando a Gibelino en 1'34" 1|5 los 1500 metros (pista barrosa).

LE RAPPEL 54. Mayo 14. — 2o. de Saperlotte, aventajando a Grace Darling, Incaguasa y tres potrillos más en 59" 1|5 los 1000 metros.

MORADA 52. Mayo 21. — 2a. de Hippodrome, aventajando a Pelton y Gibelino en 1'34" 1|5 los 1500 metros (pista barrosa).

IVY 52. Mayo 28. —4a. de Rosa Roja, Effy y Nebulosa XII en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

Quinta carrera

Distancia: 2500 metros

QUO VADIS? 60 kilos, Mayo 5 1921—2o. de Aldeano, aventajando a Moloch, Calderón y cuatro caballos más en 2'2" 3|5 los 2000 metros.

CAID 60. Nov. 6. — 2o. de Moloch, aventajando a Pulgarín, Citoyen y siete caballos más en 3'8" 4|5 los 3000 metros.

ALDEANO 60. Mayo 7. — 4o. de General Brusiloff, Lye y Calderón, en 2'5" 2|5 los 2000 metros (pista barrosa).

MATACH 56. Mayo 14.—2o. de Tripitas, aventajando a Carta Blanca, Buen Ojo, Royal Admiral en 2'3" 3|5 los 2000 metros.

GENERAL BRUSILOFF 60. Mayo 7.—Ganó a Lye, Calderón, Aldeano y Carlovingio en 2'5" 2|5 los 2000 metros (pista barrosa).

LYE 54. Mayo 21. — 2a. de Democracia, aventajando a Carta Blanca en 2'6" 1|5 los 2000 metros (pista barrosa).

CALDERON 60. Mayo 7.—3o. de General Brusiloff y Lye, aventajando a Aldeano y Carlovingio en 2'5" 2|5 los 2000 metros (pista barrosa).

BRUJO 60. Abril 16.—Ganó a Tifón, Atlanta, Tours y tres caballos más en 2'59" 3|5 los 2800 metros.

BUEN OJO 60. Mayo 14. — 4o. de Tripitas, Matach y Carta Blanca en 2'3" 3|5 los 2000 metros.

Sexta carrera

Distancia: 1500 metros

CARTA BLANCA 58 kilos. Mayo 21.—3a. (última) de Democracia y Lye, en 2'6" 1|5 los 2000 metros (pista barrosa).

CARA SUCIA 55. Mayo 21. — 3a. de Ziem y Huracán, que hicieron puesta, aventajando a Nudo y dos caballos más en 1'52" los 1800 metros (pista barrosa).

ROSY QUEEN 51. Mayo 7. — 4. de de Hipérbole, Oriflamme y Cara Sucia, en 2'8" 1|5 los 2000 metros (pista barrosa).

DORANCIA 50 50. Abril 15. — 4a. (última) de Botija, Jedo y Pombiquet en 59" 3|5 los 1000 metros (pista húmeda).

ORIFLAMME 50. Mayo 28. — N. P. de Ginés, Su Señoría, Wampa y Huracán, en 1'30" 1|5 los 1500 metros.

LADY VALLE 48. Abril 9. — N. P. de Hipérbole, Rosy Queen, Oriflamme y Fresilla en 1'44" 1|5 los 1700 metros.

ROMERIA 48. Mayo 7. — N. P. de Hipérbole, Oriflamme, Cara Sucia y Rosy Queen en 2'8" 1|5 los 2000 metros (pista barrosa).

PODEROSA 48. Mayo 28 — Ganó a Musulmán, Cantador, Ovidio y siete yeguas más en 1'51" 1|5 los 1300 metros.

CLAUDINETTE 47. Mayo 8 921. — N. P. de Fresa, Desalojo, Silbador y Dis Donc en 1'46" 1|2 los 1700 metros.

LA PAYANCA 46. Enero 29. — Hizo puesta con Cara Sucia, aventajando a Talarila, Delicatesse y dos yeguas más en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

ESPARTA 42. Mayo 14. — 2a. de Mandasaya, aventajando a Lady Jubilee, My Fly y nueve yeguas más en 1'38" 4|5 la milla.

MANDASAYA 45 Mayo 14. — Ganó a Esparta, Lady Jubilee, My Fly y nueve yeguas más en 1'38" 4|5 la milla.

MALQUERIDA 45. — La damos en la primera carrera.

MY FLY 42. Mayo 14. — 4a. de Mandasaya, Esparta y Lady Jubilee, en 1'38" 4|5 la milla.

NENUFAR 42. Marzo 12. — N. P. de Gaitera, Latita, Palaciana y Palomita en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

CHILENA 41. — Mayo 14. — N. P. de Mandasaya, Esparta, Lady Jubilee y My Fly en 1'38" 4|5 la milla.

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

ESDEPAJA 60 kilos. Nov. 13. — 3o. de Garrotín y Brujo, aventajando a Tesón en 2'4" 3|5 los 2000 metros (pista barrosa).

EL DANTE 58. Mayo 21. — N. P. de Hipérbole, Ciervo, Tartarín y Telodiró en 1'39" la milla (pista barrosa).

TESON 56. Mayo 28. — 3o de Royal Admiral y Lemún, aventajando a Tabobá y Thalassa en 1'38" la milla.

PACU 52. Mayo 7. — 3o. de El Dante y Nudo, aventajando a Everllac en 1'39" 3|5 la milla (pista barrosa).

RAS 52. Abril 23. — N. P. de Colastiné, Pacú, Tartarín y Nivel, en 1'39" la milla (pista húmeda).

CHILE 52. Abril 16. — N. P. de Lemún, Tartarín, Tesón y Jacobín, en 1'36" 3|5 la milla.

NEXT 52. Mayo 14. — N. P. de Red Wolf, Tesón y Tartarín, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

FRED 51. Mayo 14—Ganó a Red Wolf, Tesón y Tartarín, y cinco caballos más, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

LEMUN 49. Mayo 28. — 2o. de Royal Admiral, aventajando a Tesón, Tabobá y Thalassa en 1'38" la milla.

JACOBIN 48. Mayo 14. — Ganó pero fué distanciado a Yesquero, Botija, Jedo, y cinco caballos más, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

CIERVO 46. Mayo 26 — 2o. de Hipérbole, aventajando a Tartarín, Telodiró y cuatro caballos más en 1'39" la milla (pista barrosa).

CHIRUBICHA 45. Nov. 20. — N. P. de Tiépolo, Colastiné, Gran Sujeto y Tripitas, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Octava carrera

Distancia: 2200 metros

RED WOLF 54 kilos. Mayo 28—4o. de Fedora, Ranquelino y Guilbert, en 3'10" 1|2 los 3000 metros.

EVIL EYE 52. Mayo 21. — Ganó a Ceci en 2'40" 4|5 los 2500 metros, pista barrosa.

HIPERBOLE 49. Mayo 21.— Ganó a Ciervo, Tartarín, Telodiró y tres caballos más en 1'39" la milla (pista barrosa).

NEXT. 49. — Lo damos en la séptima carrera.

RANQUELINO 49. Mayo 28. — 2o. de Fedora, aventajando a Guilbert, Red Wolf y cinco caballos más en 3'10" 1|2 los 3000 metros.

LEPANTO 46. Enero 29. — N. P. de Amarrete, Celoso, Hijo Mío y Musulmán en 1'37" la milla.

LEMUN 46. — Lo damos en la séptima carrera.

PECARI 46. Abril 15. — 4o. de Red Wolf, Saxe y Ceci, en 2'38" los 2500 metros (pista húmeda).

BURLON 45. Mayo 28. — N. P. de Fedora, Ranquelino, Guilbert y Red Wolf en 3'10" 1|2 los 3000 metros.

PAYASO 40. Mayo 7. — N. P. de Evil Eye, Ziem, Alpes y Aquelarre, en 2'18" 2|5 los 2200 metros (pista barrosa).

TELILLA 40. Mayo 14. — N. P. de Fred, Red Wolf, Tesón y Tartarín, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	3	22	25.000
Córdoba	6	19	25.000
Montevideo	6		50.000
Nacional	7	46	100,000
Buenos Aires	9	41	50.000
Tucumán	10	22	25.000
Montevideo	12		20.000
Córdoba	13	19	25.000
Nacional	14	46	100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Tucumán	17	22	25.000
Montevideo	17		20.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	22	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Montevideo	23		50.000
Tucumán	24	22	25.000
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	20	80.000

A propósito del Derby de Epsom

UNA SUSTITUCION FAMOSA. —EL GRAN PREMIO DE 1844

Habiéndose disputado hace unos días el Derby de Epsom, de la temporada actual, creemos muy oportuno y sobre todo muy interesante, relatar lo que ocurriera en 1844, cuando triunfó Orlando en la tradicional prueba por distanciamiento de Running Rein, comprobado que éste era un caballo de cuatro años. Un lector nos pide detallemos el suceso, realmente interesante, y teniendo la seguridad de que la crónica correspondiente llamará la atención de nuestros favorecedores, no titubeamos en acceder a aquel deseo.

Otros casos de sustitución, se han producido. Pero en pobres escenarios, o con fines de segundo orden. Pero del que vamos a ocuparnos, es el ejemplo más formidable, más audaz, puesto que no tendía nada menos que a arrastrar el premio reservado al vencedor del Derby de Epsom, y una cifra total de apuestas que se pudo avaluar alcanzaban a cincuenta mil libras esterlinas.

Fué en 1844 que este golpe falló de ser coronado por el éxito; pero es necesario remontar al año precedente para tomar el génesis de la aventura.

En octubre de 1843 se vió debutar victoriosamente en Newmarket, en una carrera de dos años, a un caballo nombrado Running Rein, hijo de The Saddler y Mab, por Duncan Grey. El propietario, un jugador rabioso llamado Goodman, había apoyado muy fuertemente la chance de este debutante que, después de haber abierto a diez había llegado a estar cotizado tres a uno; por otra parte, la apariencia del animal parecía revelar a un caballo de tres años completamente formado. Brevemente, esta presunción hizo nacer la sospecha de la sustitución de un caballo por otro a un año mayor, y el duque de Rutland, propietario del segundo, depositó el reclamo correspondiente. Pero, a raíz de la averiguación efectuada quince días mas tarde el vencedor de Newmarket era formalmente reconocido por un "lad" que había cuidado al indiscutible Running Rein durante los ocho meses que siguieron a su nacimiento.

La reclamación fué, pues, rechazada; sin embargo, ese fracaso no destruyó la convicción de muchos sportsmen. Lord George Bentincks, principalmente, decidió consagrarse, a partir de ese momento, a la tarea de descubrir y probar la verdadera identidad del caballo presentado bajo el nombre de Running Rein.

Por su parte, Godman que triunfó, vendió su representante a M. Wood, un fuerte mercader de granos de Epsom, al cual debía, por provisiones, una suma demasiado abultada. El precio comprendía la cancelación de la deuda, y doscientas libras en dinero. Pero era convenido que Running Rein continuaría bajo la dirección de Goodman, y en las manos del entraineur de este último, un tal Smith.

Fué entonces que comenzó la preparación con vistas al Derby. Ella se prosiguió normalmente durante la primavera de 1844, tan bien que en las aproximaciones del gran día, Running Rein pareció tener todas las probabilidades de batir al favorito, The Ugly Buck, reciente vencedor de las Dos Mil Guineas; al segundo favorito, Ratan, héroe del Critérium Stakes, a los dos años, y la coalición de los representantes del coronel Peel, entre los cuales Ionian era ligeramente preferido a su camarada Orlando. El lote de los caballos cotizados regularmente comprendía aún al Leander, a 14 contra uno. En cuanto a Running Rein su "barra" descontaba el éxito con tal convicción que su cotización descendió hasta 10 a uno.

Algunos días antes de la carrera, la calificación de este famoso caballo era puesta en cuestión por una reclamación que pretendía que él no poseía la identidad atribuída, y que su edad era de más de tres años. Y, por una curiosa coincidencia, un reclamo del mismo género afirmaba que Leander, concurrente 14 a uno, era de cuatro años.

Después de una rápida "enquete", los comisarios decidieron que convenía dejar correr los dos caballos, pero que en caso de la victoria de alguno de ellos, el premio y las apuestas serían reservadas hasta tanto que las justificaciones más completas hubieran sido establecidas.

Las circunstancias de la carrera fueron todavía a aumentar el interés de estos diferentes accidentes, mientras que si ambos caballos en cuestión hubiesen finalizado en los últimos puestos, estarían, a la hora actual, olvidados desde hace largo tiempo.

Desde la partida, Leander se lanzó a la cabeza de los veintinueve competidores; asegurando un tren sostenido marchó resueltamente, mientras que Orlando permaneció a la expectativa, en el quinto puesto, seguido de Ratan y Running Rein. Pero bien pronto este último mejoró su posición; vino a colocarse detrás del leader y, poco antes de la entrada de la enorme línea recta le pisaba los talones de tal modo que alcanzándole una pata le produjo



una lesión sobre el nudo, por lo que Leander retrogradó de inmediato encontrándose en seguida obligado a defenderse. Mientras tanto Running Rein quedaba solo al frente, continuando sin debilitarse hasta el disco, que pasó primero, precediendo por tres cuartos de cuerpo a Orlando; éste era seguido a dos cuerpos por su camarada de ecurie, Ionian, que precedió por poco a Bay Momus, Akbar y Ratan, que finalizaron en seguida.

El coronel Peel, propietario de Orlando, reclamó inmediatamente el pago del premio y llevó el asunto a los tribunales.

La fecha del Derby fué el 22 de mayo; la apertura de los debates se realizó el 1o. de julio. Se ve, pues, que Inglaterra no es solamente en los campos de carreras que se va rápido.

La acusación presentada por el abogado del coronel Peel era de todo punto concluyente; había sido formada con paciencia y habilidad por los sportsmen que desde la primera aparición del potrillo en Newmarket, habían quedado convencidos, malgrado el testimonio del "lad", que se encontraban en presencia de una sustitución. Establecía que el caballo que había ganado el Derby en 1844, nació en 1840, y era por Glodiador en una hija de Capsicum. Comprado por Mr. Goodman en Doncaster, en 1841, había sido enviado a Northampton, después en los alrededores, al paddock de Mr. Worley en Siwell. Había quedado allá hasta el 21 de septiembre de 1842, en cuya fecha había sido expedido a Londres, en donde se había hecho la sustitución con Running Rein. Cada una de estas etapas estába apoyada por testimonio comprobatorios.

Desde la semana anterior al debate el juez, barón Alderson, decidió que el caballo que había ganado el Derby bajo el nombre de Running Rein debía ser sometido al examen de veterinarios encargado de identificar al animal y buscar el establecimiento de su edad exacta.

Sin embargo, en el primer día del proceso el famoso vencedor no había sido aún presentado para sufrir la visita de los hombres del arte. Por ello, el barón Alderson expresó su asombro; manifestó aún la intención de no reanudar los debates hasta que una formalidad tan importante no hubiese sido llenada.

En el comienzo de la segunda audiencia, el abogado de Mr. Wood — propietario de Running Rein — anunció que su cliente, apreciando en todo la exactitud de las observaciones del juez, se encontraba en la imposibilidad de librar su caballo al examen de los veterinarios, porque, aunque se le hubiera pedido su consentimiento, ni aún siquiera habiéndole prevenido, se había hecho desaparecer al animal.

Después de la audición de algunos testigos, Mr. Wood, por intermedio de su abogado, declaró reconocer que había sido víctima de una maquinación, abandonando toda pretensión de probar que su representante, vencedor del Derby, poseía realmente la identidad que se le negaba.

Clausurados los debates, el barón Alderson hizo resaltar, en su resumen, que Mr. Wood no podía ser sospechado: había adquirido el caballo con sus inscripciones, y nadie podía sospechar que hubiera participado de fraude.

"Pero, antes de terminar — añadía el juez — séame permitido decir el inmenso pesar y el profundo disgusto que esto asunto deja en mi espíritu. La odiosa maquinación, así descubierta, nos ha mostrado a personajes de un rango elevado asociándose y apostando con gentes de baja clase; estos personajes han llegado a dejarse engañar, y a ser víctimas del fraude más enorme. Pueden estar ciertos de que sucederá lo mismo mientras los gentlemen se asocien y apuesten con los pícaros."

A la continuación de estas sabias observaciones, el jury dió un veredicto a favor del coronel Peel: Running Rein, convicto de tener cuatro años, se encontró así desposeído de su victoria; Orlando tomó el primer puesto y recibió el importe del premio, en tanto que las apuestas fueron arregladas en consecuencia.

Algunos días después de esta solución, el Jockey Club se preocupó de arreglar la suerte de la prueba que Running Rein había obtenido el año precedente. Dictó la resolución que sigue: "Atento a que está ahora establecido que Running Rein contaba tres años cuando disputó la carrera para dos años en Newmarket, Crenoline debe ser considerada como la ganadora de esta prueba y su propietario, el duque de Rutland tiene derecho al total del premio. Las gracias del Jockey Club están especialmente debidas y ofrecidas presentándose a lord George Bentinck, por la energía, la perseverancia y la habilidad de las cuales ha dado y denunciando los fraudes atroces que han sido expuestos en los recientes debates relativos al Derby".

Los reconocimientos de los sportsmen no se detuvieron en esta demostración excesivamente halagadora, pero platónica. Ofreció, por suscripción, a lord Bentinck, una magnífica pieza de "argenterie", como recuerdo conmemorativo.

Para terminar con el lado histórico de este Derby famoso, nos queda por hablar del caso de Leander.

Hemos dicho que antes de la carrera fué depositada una reclamación, afirmando que Leander, también, era de cuatro años; los comisarios le dieron, con reservas autorización para tomar parte en la prueba; se comportó muy honorablemente en el recorrido, puesto que asumió el rol de leader hasta el momento en que, habiendo sido alcanzado por su perseguidor inmediato, Running Rein, resultó herido y púsose a retrogradar hasta que finalmente fué parado por su jockey.

El accidente había sido tan serio que esa misma tarde fué necesario sacrificar a la pobre bestia. Su entraineur, persuadido de la falsedad del reclamo entablado contra su pensionista, decidió confundir a los que habían sido sus autores; antes de enterrar a Leander le seccionó su mandíbula inferior enviándola a un veterinario.

Después de su examen, éste respondió que era la mandíbula de un caballo de cuatro años. Muy asombrado y poco convencido, el entraineur hizo exhumar el cuerpo de Leander y cortó la cabeza que la hizo llevar a otro veterinario, pidiéndole examinara la mandíbula superior.

La respuesta fué idéntica.

En presencia de estos resultados el Jockey Club, asegurado del incidente, descalificó por toda la vida al propietario del caballo.

Tal es la historia del Derby de 1844; sus detalles parecen suficientemente curiosos para que no sea necesario magnificarlos. Y, sin embargo, la leyenda — que en el turf, menos que en otra parte, no pierde nunca sus derechos, — vino a tener su rol en esta prueba famosa. ¿Debemos añadir que, como todas las leyendas tien sus partidarios encarnizados que afirman la veracidad de sus dichos?

He aquí lo que se cuenta.

El propietario de Ratan, uno de los grandes favoritos del Derby, era M. Williams Crockfords, un antiguo librero que, después de haber hecho su fortuna, abandonó la profesión hacia 1840, cuando tenía alrededor de setenta años. Una vez retirado, montó una importate ecurie de carreras, alimentando, como todo propietario que se respeta, la secreta esperanza de obtener la gran carrera de Epsom.

Así, cuando en 1843 su dos años Ratan obtuvo, en un estilo impresionante, todas las pruebas que disputara, M. Croockfords decidió reservarlo para el Derby. Así se hizo; y el caballo llegó hasta la víspera de la carrera en un estado absolutamente notable.

Su propietario ,al contrario, estaba muy doliente; y su estado general se había agravado por su ansiedad; recibía numerosas cartas anónimas aconsejándole velar sobre su representante a quien amenazaban las peores desgracias. Bajo sus indicaciones el martes de tarde las precauciones fueron acentuadas. Se dispusieron centinelas en el interior del establecimiento y el jockey fué encerrado bajo llave en un cuarto vecino al compartimiento del caballo.

Al día siguiente, de mañana, Ratan fué encontrado con los ojos tristes, el pelo erizado y el cuerpo sacudido por estremecimientos. Cuando su propietario supo la noticia sufrió un ataque y murió.

Pero esta muerte no realizaba lo propuesto por los conspiradores. Se sabe que en caso de muerte del inscriptor, el caballo no tiene derecho a correr y las apuestas son anuladas.

Se decidió ocultar el suceso alejáronse los indiscretos, y cómplices seguros se instalaron cerca del cadáver. Fué allí que supieron la victoria de Running Rein. Resolvieron entonces, para alejar toda sospecha, realizar una macabra comedia. Crockfords, habitaba una de las calles por las cuales se efectúa el regreso desde Epsom; instalaron al muerto sobre un sillón, delante de la ventana del primer piso, disimulándose dos de los conspiradores detrás suyo, y cuando pasaba algún sportman que había conocido al pobre hombre, uno de aquellos agitaba sus brazos y el otro levantaba el sombrero de la cabeza del cadáver.

"Se non e vero..." En todo caso el distanciamiento de Running Rein en provecho de Orlando terminó esta historia muy moralmente en lo que concierne al primero, porque el crimen fué castigado. Para Orlando, la aventura terminó poco más o menos como en un cuento de hadas; podemos creer que fué muy dichoso; en todo caso tuvo muchos hijos entre los cuales (repare quien se dedique a los pedigrees) se encontraron Trumpeter, el padre de Plutus y Marsyas, el padre de Gorge Frederick.

Jockey Club Rosario

AMPLIACION DE SU LOCAL SOCIAL

Reunióse el miércoles último la comisión directiva del Jockey Club de Rosario, resolviendo hacer suyo el proyecto de los doctores Cafferata y Anglada, sobre la ampliación del edificio social.

El texto del proyectado aceptado es el siguiente: "Nómbrase una comisión especial, compuesta de cinco miembros para que dictaminen y formulen el proyecto de resolución correspondiente como consecuencia de las siguientes cuestiones: a) En atención al número de socios vitalicios y activos — cuyo número excede de mil doscientos — el palacio del Jockey Club responde con su capacidad a sus exigencias y comodidades? b) Para realizar los propósitos del artículo 1.o de los estatutos ¿es urgente incorporar adelantos y mejoras para colocar al Jockey Club en el grado de confort de los mejores de la metrópoli y así cumplir los destinos de cultura social, intelectual, espiritual y física en beneficio de sus asociados y familias? c) ¿Conviene resolver la ampliación del edificio, en el inmueble contiguo, también propiedad del Jockey Club, para instalar el gran salón de fiestas, de recepciones, de conferencias y audiciones musicales; la biblioteca; la sala de lectura; el comedor para banquetes; la galería de bellas artes; los salones y salas indispensable para socios; ampliación de la sección gimnasia, esgrima y box y desarrollar la sección de baños, con turcos, romanos, finlandia, duchas horizontales, pileta de natación para los socios, mayores de quince años, éstos sin acceso a las demás dependencias y, finalmente, el departamento para el juego de bolos?".

Para estudiarlo, nombróse una comisión compuesta de los doctores Mario Casas, Magín Anglada, Emilio F. Solari y señores Manuel Fernández Romero y Alfredo J. Rouillón.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para los domingos 11 y 15 de junio

DOMINGO 11 DE JUNIO

Premio Paulonia (1918). Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 40.000. Peso 40 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 45.

Premio One Step (1919). Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Tangage (1920). Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Pulgarín (1921). Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 10.000. Premio pesos 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. Distancia 1000 metros. Entrada $ 50.

Premio Raúl Chevalier. Para productos nacidos el 1o. de julio de 1919. Peso 55 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de más de un premio clásico. Premio $ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Ojo de Agua al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o. Distancia 1500 metros. Ratificación $ 40. (Carrera clásica).

Premio San Martín. Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años y más edad, 55 kilos. Recargos: para los caballos de 3 años, ganadores de $ 20.000 a 30.000, 3 kilos; de 30.001 a 40.000, 5 kilos; de más de $ 40.000, 7 kilos. Para los caballos de 4 años y más edad, ganadores de $ 30.000 a 40.000, 3 kilos; de 40.001 a 50.000, 5 kilos; de más de $ 50.000, 7 kilos. Premio $ 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o. Distancia 2000 metros. Ratificación $ 40. (Carrera clásica).

Premio Zig Zag (1920). Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 500. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Leteo (1921). Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de $ 5000. Premio $ 600 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas, sábado 3 de junio a las 18.30.

Asignación de pesos, lunes 5 de junio.

Declaración de forfait martes 6 de junio a las 18.30.

Ratificación de los premios Raúl Chevalier y San Martín, el sábado 3 de junio a las 18.30.

JUEVES 15 DE JUNIO

(Feriado)

Premio Fantasio (1918). Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 55 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 40.

Premio Gallipoli (1919). Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio $ 45000 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1000 metros. Entrada $ 65.

Premio Pretal (1920). Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio $ 45000 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Pombiquet (1921). Para potrancas de 2 años, ganadoras de una carrera, no clásica. Peso 54 kilos. Premio $ 5000 a la 1a 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 50.

Premio Eliseo Ramírez. Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919. Peso 56 kilos. Premio $ 15.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Chabuco al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o. Distancia 1500 metros. Ratificación $ 55. (Carrera clásica).

Premio Santiago Lawrie. Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de $100.000. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años y más edad, 55 kilos. Recargos: para los caballos de 3 años, ganadores de $ 10.000 a 20.000, 3 kilos; de 20.001 a 30.000, 5 kilos; de más de $ 30.000, 7 kilos. Para los caballos de 4 años y más edad, ganadores de $ 20.000 a 30.000, 3 kilos; de 30.001 a 40.000, 5 kilos; de más de $ 40.000, 7 kilos. Premio $ 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o. Distancia 1600 metros. Ratificación $ 40. (Carrera clásica).

Premio Sun Rays (1920). Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Tesón (1921). Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 500. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2200 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas, miércoles 7 de junio a las 18.30.

Asignación de pesos, viernes 9 de junio.

Declaración de forfaits, sábado 10 de junio a las 18.30.

Ratificación de los premios Eliseo Ramírez y Santiago Lawrie, el miércoles 7 de junio a las 18.30.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión del domingo:

Primera carrera. — 1200 metros

1 Aníbal 58 kilos, J. Lapistoy.
2 Humital 57, H. Rotta.
3 La Gallareta 57, F. Villafañe.
4 Sinchi Roca 57, A. Pérez.
5 Quickness 55, M. Arambell.
6 Mistletoe 55, J. Iberra.
7 Ivor 54, S. Acosta.
8 Potentado 54, J. San Martín.
9 Humorada 54, A. Polola.
10 Victorine 53, X. X.
11 Potolo 53, D. Guadia.
12 Veranito 53, R. Palacios.
13 Agaceur 52, F. Pérez.
14 Barriluccio 52, S. Martí.
15 Cedro 52, J. Ponce.
16 Hernani 52, M. Guitiérrez
17 Cartujano 51, F. Andreoni.
18 Baluyan 49, T. Castro.
19 Juancito 48, R. Lemos.
20 Jorge Ferro 48, J. Raggio.
21 Elin 48, X. X.
22 Afufa 48, C. Tadei.

Segunda carrera. — 1800 metros

1 Banquero 56 kilos, R. Palacios.
2 Chianti 56, X. X.
3 Gral. Pershing 56, F. Pérez.
4 Marabú 56, S. Martí.
5 Frente a Frente 56, A. Polala.
6 Hidrógeno 56, J. Lapistoy.
7 Basilisco 56, R. Martínez.
8 Fragonard 56, J. Raggio.
9 Pericles 56, J. Brindo.
10 Alferino 56, A. Ludueña.
11 Osa Mayor 54, X. X.
12 Gravity 54, X. X.
13 Peregrina 54, S. Pintado.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 Reviens 56 kilos, J. Raggio.
2 No me gusta 56, S. Pintado.
3 Cangrejo 56, M. Gutiérrez.
4 El Vino 56, J. San Martín
5 Small Gat 56, J. Iberra.
6 Desorden 56, J. Lapistoy.
7 Varonil 56, A. Villanueva
8 Albacete 56, X. X.
9 Caupolicán 56, H. Rotta.
10 Presidiario 56, X. X.
11 Penado 56, J. Caraño.
12 Tarantella 54, T. Castro.
13 Sílaba 54, F. Pérez.
14 Causerie 54, D. Fernández.
15 Altiva 54, X. X.
16 Marietta 54, M. Arambell.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 Adelión 56 kilos, D. Navas.
2 Gral. Capdevila 54, J. Brindo.
3 Mala Sombra 53, F. Pérez.
4 Gárgola 52, H. Corvalán.
5 Antuco 52, R. Martínez.
6 Travesura 50, J. Lagomarsino.
7 Bósforo 50, X. X.
8 Monnaie d'Or 50, S. Pintado.
9 Boa 49, J. Raggio.
10 Usurero 49, J. Lapistoy.
11 Constantino 48, J. Iberra.
12 L'Epatant 48, R. Palacios.
13 Ternura 48, R. Lemos.
14 Tío Lila 48, E. Caballero.
15 Frontina 48, F. Andreoni.
16 Más Linda 48, J. Quinteros.
17 Broquel 48, D. Fernández.
18 Langran 48, X. X.
19 Zucarelli 48, D. Guadia.
20 Pancholds Willie 48, X. X.
21 Moujik 48, J. Ledesma.

Quinta carrera. — 1000 metros

1 Oda Real 56 kilos, J. San Martín.
2 Heligoland 56, R. Martínez.
3 Lolma 56, A. Lhuiller.
4 Lujuria 56, S. Pintado.
5 Irredenta 56, A. Ludueña.
6 Jumana 56, F. Pérez.
7 Violeta Colorada 53, X. X.
8 Marchanta 53, J. R. Rozas.
9 Mua 53, R. Lemos.
10 Maledetta 53, X. X.
11 Escitia 53, E. Caballero.
12 Adelfa 53, J. Brindo.
13 La Martina 53, J. Iberra.
14 Campana 50, A. Villanueva.
15 Osa Mayor 50, X. X.
16 Old Flirt 50, J. Raggio.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 Primacio 57 kilos, X. X.
2 Peringote 57, J. San Martín.
3 Peregrino 52, S. Pintado.
4 Atencioso 57, R. Palacios.
5 Linú 57, J. Raggio.
6 No se sabe 57, F. Pérez.
7 Kinkoró 57, D. Fernández.
8 Chasquido 57, J. Lagomarsino
9 Molitora 55, A. Polola.
10 Maya 55, R. Martínez.
11 Modesta II 55, J. Iberra.
12 Violeta Colorada 55, X. X.
13 Pretty Child 54, T. Castro.
14 Mederic 54, [illegible]
15 Gral. Pershin[illegible], dudoso.
16 Buena Fe 52, [illegible]choa.
17 Marjolaine 52, F. Andreoni.
18 Campana 52, A. Villanueva.
19 Muschinga II 52, J. Ponce.
20 Scandale 57, J. Cerafio.

Séptima carrera. — 1200 metros

1 Abuelita 60 kilos, J. Lagomarsino.
2 Radina 55, F. Pérez.
3 Nelumbo 55, E. Caballero.
4 Parejero 50, A. Lhuiller.
5 Pánico 55, S. Pintado.
6 Genio 54, H. Rotta.
7 Juramento 58, X. X.
8 Flor de Cardo 51, F. Andreoni.
9 Aria 51, J. Brindo.
10 Cangallo 48, A. Polola.
11 Moujik 48, J. Ledesma.
12 Turro 48, H. Corvalán.
13 El Francesito 48, X. X.
14 Pancholds Willie 48, J. Raggio.
13 Manola II 48, R. Lemos.

Hipódromo de Córdoba

Programa completo para el domingo próximo:

Primera carrera, premio Gambler, distancia 1600 metros—Pleno 57 kilos, Legerdemain 57, Los Olmos 54, Saint Moritz 54, Scaweed 54.

Segunda carrera, premio Her Grace, distancia 1200 metros—14 de Enero 54 kilos, Nepote 54, Rienda 52, Picheuta 52, Neige 52, Nación 52.

Tercera carrera, premio Francesca, distancia 1100 metros—Esmalte II 57 kilos, La Corzuela 56, Walkyria 54, Jacquerie 53, Marco Aurelio 52, Maguncia 52, El Negro 52, Estefanina 51, Seda Negra 51, Acacia 51, Scalliwag 50, Generator 50.

Cuarta carrera, premio Bulldog, distancia 1300 metros—Ramada 56 kilos con El Glorioso 53, Luchada 53, Cabo Guardia 53, Geraldina 51, Náutico 51.

Quinta carrera, premio Franceschi, distancia 2000 metros—Ardennes 50 kilos con Moan 47, Pacodoro 56, Astro Rey 54, Omisión 50, Korner 49.

LO QUE ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
27	—
30	—
—	24
14	—
—	10
—	8
—	24
5	—
36	—
—	4
—	6
—	33
36	—
36	—
31	—
—	17
34	—
—	10
—	11
30	—
29	—
—	17
CERO	
—	33
16	—
—	31
16	—
—	35
—	18
—	32
33	—
27	—
30	—
—	15
—	17
—	2
26	—
28	—
—	15
—	25
—	4
29	—
27	—
[illegible]	[illegible]

Col.	Neg.
1	—
—	2
—	4
—	22
34	—
32	—
—	24
—	6
30	—
—	29
CERO	
7	—
28	—
9	—
16	—
36	—
33	—
—	11
—	20
1	—
25	—
—	33
—	18
—	10
28	—
—	2
—	29
14	—
—	26
14	—
—	31
8	—
25	—
—	8
1	—
—	30
25	—
13	—
5	—
—	26
—	13
—	28
—	17
21	—
[illegible]	[illegible]

Col.	Neg.
8	—
—	2
—	4
30	—
—	33
7	—
—	17
7	—
28	—
8	—
—	20
27	—
28	—
7	—
21	—
—	31
—	35
18	—
—	13
CERO	
—	2
19	—
—	2
—	35
9	—
3	—
12	—
—	24
1	—
—	26
16	—
16	—
CERO	
—	17
—	24
13	—
—	4
—	33
35	—
34	—
27	—
13	—
—	8
10	—
5	[illegible]

Col.	Neg.
—	4
—	2
CERO	
13	—
14	—
—	33
—	33
3	—
3	—
—	26
—	10
9	—
36	—
18	—
31	—
30	—
—	20
30	—
33	—
—	8
—	10
30	—
16	—
—	6
—	22
—	4
3	—
36	—
30	—
—	15
—	6
—	4
—	22
35	—
23	—
1	—
—	25
CERO	
—	24
19	—
—	15
33	—
35	—
—	4
[illegible]	3

Col.	Neg.
—	15
14	—
1	—
12	—
—	24
—	24
27	—
23	—
25	—
27	—
30	—
—	33
18	—
23	—
—	4
—	15
14	—
23	—
1	—
32	—
—	26
16	—
—	33
—	17
—	13
—	20
—	8
5	—
—	15
1	—
—	28
25	—
—	30
—	22
—	13
34	—
—	35
—	10
—	23
—	25
—	6
33	—
—	8
[illegible]	30

Col.	Neg.
—	24
16	—
—	8
5	—
—	35
—	11
—	11
—	35
36	—
27	—
—	9
—	29
16	—
—	31
21	—
30	—
25	—
—	10
3	—
3	—
—	4
12	—
16	—
—	33
—	15
13	—
—	29
12	—
—	29
—	33
28	—
14	—
—	31
18	—
—	6
34	—
32	—
—	31
—	22
—	3
—	8
35	—
—	29

FINAL

Del Mundo Obrero

S. de R. Obreros Talabarteros

Compañeros talabarteros: La comisión administrativa os invita a que concurráis todos a la gran asamblea general que se efectuará el sábado 3 de junio a las 15, en nuestro local social para tratar la siguiente orden del día:

1.o Acta.
2.o Balance.
3.o Correspondencia (circular 1 y 2 de la FORA Comunista).
4.o Reintegración de la comisión.
5.o Asuntos varios.

Talabarteros: ¿Creéis que permaneciendo alejados de vuestra sociedad de resistencia defendéis vuestros derechos? No; y si no lo defendéis así, vuestro alejamiento significa que habéis perdido toda vuestra dignidad moral que aun os quedaba.

Nosotros os exhortamos a que vengáis todos a nuestra sociedad para darnos el fraternal abrazo y así entonces presentarle la batalla a nuestros verdugos de siempre, que forman la Liga I. Argentina.

Nota: Invitamos a todos los que trabajan en la industria de hacer pelotas a que concurran a nuestra asamblea general para tratar de organizar a los trabajadores de esa industria tan explotada hoy por hoy debido a que peramnecen alejados de la organización. — La comisión.

A los proletarios y compañeros, madres y hermanos de proletarios de Avellaneda y sus alrededores

Trabajadores: Varios compañeros después de haber estudiado el número de mujeres que son explotadas en fábricas y talleres y que en mitines, veladas y asambleas brillan por su ausencia, hemos resuelto hacer el presente llamado para el domingo 4 de junio a las 15 horas en Brandix 511 a fin de formar un centro femenino literario, el cual se encargará de propagar entre las mujeres la necesidad de la organización gremial y las ideas de libertad humana.

Esperamos que en Avellaneda habrá más de cuatro mujeres amantes de la libertad y de la organización. — Varias compañeras.

S. de R. O. del Puerto de la Capital

Para que los trabajadores portuarios vayan teniendo conocimiento y a la medida que los trabajos preliminares en pro de la unidad se vayan realizando, la secretaría del sindicato Unico Portuario va adelantando por medio de publicaciones, todo lo concerniente con la misma, empezando hoy a dar a la publicidad la copia fiel de la nota pasada a los respectivos cuerpos administrativos de las sociedades obreras hermanas a las que el Sindicato da su asentimiento de unificación. Las secciones de que esta secretaría tiene conocimiento de su existencia, son las siguientes, a las que hemos remitido nota: S. de M. Obreros M. I. de la Capital, diques y dársenas, id. id. Dock Sur, id. id. Carboneros.

Unión Obrera Local

Continuando la campaña de propaganda sindical y reclamando la libertad de nuestros presos, esta Unión realizará las siguientes conferencias:

Sábado 3 de junio, a las 20 horas, en Chacabuco 686. Oradores: Luis Bartolo, David Valdez, José de J. Pérez y C. Martínez.

Sábado 10 de junio, a las 20 horas, en Alsina 3228. Oradores: Fortunato Marinelli, Hermenegildo Rosales, Alfonso Silveira; por la Unión Tranviarios, Vicente Ferreiro.

Sábado 17 de junio, a las 20 horas en Méjico 2070. Oradores: José Maqueira, Sebastián Marotta, Atilio Biondi y Julio Amor.

A los obreros fideeros

Habiéndose organizado el gremio de Fideeros, la comisión administradora hace un llamado a todos los obreros fideeros para que se incorporen en ella, a fin de estrechar y engrosar las filas, para ese efecto lo invita a pasar por secretaría que funciona los martes y viernes en la calle Constitución 3451 de horas 20 a 22.

Que ninguno falte pues agremiándonos tendremos la unión y solidaridad deseada. — Por la Comisión. — El secretario.

"LOS PENSADORES"

Con "El Sepulcro de los Vivos" del gran escritor ruso Fedor Dostoiewsky, la Editorial Claridad, de acuerdo con lo prometido y a fin de satisfacer a los lectores que con insistencia, venían solicitando que la citada revista saliera semanalmente, ha resuelto que esta aparezca todos los martes.

Como un agradecimiento hacia sus innumerables lectores, este número extraordinario cuenta con 100 páginas, lo que demuestra el interés de la citada Cooperativa para satisfacer a sus favorecedores.

S. de R. Constructores de Carros

Se hace saber al gremio en general que el domingo cuatro del corriente a las 8.30 horas se realizará una asamblea en nuestro local social Tacuarí 653, con la siguiente orden del día: Acta anterior. Correspondencia. Balance. Informe sobre el congreso de la F. O. R. A. Comunista. Renovación de la comisión. Asuntos mozos y anexos. Asuntos varios.

Dado lo extenso de la orden del día, se pide a los compañeros que concurran a la hora indicada. Sin más, saluda la comisión. — El prosecretario.

Obreros Marmolistas

El comité de huelga de este sindicato comunica a todos los obreros en general que la huelga sigue con la misma firmeza que el primer día. La asamblea efectuada el 31 ppdo., en Méjico 2070 ha sido un exponente de firmeza y resolución unánime de proseguir la huelga hasta vencer la criminal avaricia de los usurpadores que forman el Centro de propietarios de marmolería,.

Dichos señores andan diciendo que por todas partes trabajan sin haber firmado, este comité afirma que son antojadizas esas versiones y en prueba de ello y para que lo vea el público en general que no mentimos, publicamos a continuación parte de los firmantes, reservándonos el resto a petición de los interesados, deseando no ser víctimas del centro patronal con el cual mantienen relaciones comerciales.

C. Conte, Belgrano y Berutti (Avellaneda; Víctor, Gacovazzo, Acevedo 815; F. Ramírez, Sud América y Neuquen; F. Froieri Orlando y Candullo, Sadi Carnot 105; Agustín Sívori, Humboldt 2469; Luiz Corazza e Hijos, Gral. Hornos 1755; García y Varos, Céspedes y Alvarez Thomas; Manuel Durán, Azara 143; Jacobo y Badaros Hnos., Liniers; C. de Ranieri, Anchorena 1641; M. Rodríguez y Cía., Rivera 360; J. Tomgnochi, Brasil 686; F. Fimiani; A. Bacarelli (Sucesor de Cirino Greco), Matheu 2402; José Pucci, Malabia 3248; Vicente Cicha, Cangallo 3679; Eduardo Arata, Triunvirato 2099; José Gorgazzi, Uruguay 1254; Luis F. Caibano, Cochabamba 2459; Mighi y Barbieri, Fraga 46.

Tomen nota todos los obreros de la construcción y obren en consecuencia despreciando a los traidores y explotadores. Cada obrero marmolista que trabaje en la obra llevará una credencial con el nombre y dirección del patrón firmante, número de matrícula y el sello del sindicato. — El comité de huelga.

Obreros marmolistas

La C. A. convoca a asamblea general para el domingo próximo a las 8.30 horas en el local Méjico 2070 para tratar asuntos relacionados con nuestro movimiento de huelga. —La comisión.

A beneficio de "La Protesta"

El domingo próximo se realizará un festival a total beneficio del diario "La Protesta", en el salón Unione e Benevolenza.

Se pondrá en escena el celebrado drama en tres actos de Florencio Sánchez "Barranca Abajo".

Agrupación Sembradores de Ideas

Velada artística y criolla hoy a las 20 y 30 en el salón 3 de Febrero y Monroe.

El beneficio de esta velada se empleará en la difusión de folletos y del periódico anarquista "La Antorcha".

El compañero Martín Castro prestará su concurso y cantará parte de su repertorio revolucionario.

Varios compañeros recitarán poesías y monólogos.

Que nadie falte. Entrada libre. — La comisión.

Federación Obrera Molinera

La Federación Obrera Molinera pone en conocimiento de todos los obreros en general y de los obreros molineros en particular, que habiendo seguido un compás de espera, debido al cuarto intermedio que se dió al conflicto planteado a los establecimientos harineros del Río de la Plata — de acuerdo con el C. C. de la U.S.A. — a fin de reorganizar el personal que actualmente esté trabajando en dichos establecimientos, el C. F. ha resuelto que la delegación especial, nombrada en asamblea el día 9 de abril ppdo., informe ante otra asamblea de esta federación, de los trabajos realizados que le fueron encomendados ante el C. C. de la U.S.A.

Por lo tanto, el C. F. de la F. O. Molinera, convoca asamblea general para el domingo 4 de junio, a las 8.30 horas, en nuestro local social, Chacabuco 684-86, para considerar la siguiente orden del día: Lectura de correspondencia; Informe de la delegación ante el C. C. de la U.S.A.; Proposición del compañero Salvador Pérez; Reintegración del C. F.

Por lo importante en sí de los puntos a considerar, es obvio recomendar a los compañeros concurran todos como uno solo, pues a esta asamblea concurrirá una delegación de la U.O.L., la que informará de los trabajos realizados de la reorganización de nuestra federación. — El consejo federal.

FEDERACION OBRERA LOCAL BONAERENSE

A los obreros guincheros y al proletariado adherido

Habiendo recibido el consejo de esta Federación, una nota en la cual nos da cuenta de la constitución de una sociedad de guincheros, areneros y anexos, sin tomar ingerencia la que hace años está organizada y no explicando dicha nota las razones que motivaron su constitución, advertimos a los gremios adheridos y particularmente a los trabajadores del guinche, que la única organización que deben reconocer es la que está adherida a esta local, que es: "Sociedad de Resistencia Obreros Guincheros del Puerto de la Capital", con secretaría en la calle California 939, a la cual deben concurrir a agremiarse todos aquellos que [illegible] en los guinches del puerto de la capital, y que aún no lo hayan hecho, y las sociedades, para todo lo que atañe a las relaciones solidarios.

Ciclo de conferencias

Iniciando la campaña de propaganda [illegible] y [illegible], la F. Obrera Local Bonaerense realizará la primera conferencia el domingo 4 de junio a las 15 [illegible] plaza Herrera, situada en Barracas. A ésto, lo seguirán otras en distintos puntos de la ciudad, que anunciaremos a su debido tiempo.

A los camaradas llegados de Santa Cruz y a los que tenían correspondencia de esta región—

Esta Federación en breve editará en folleto el relato de los sucesos sangrientos desarrollados en la región patagónica y para ello, solicitamos de todos los camaradas que conozcan episodios de esta masacre, como así también datos concretos de las traiciones efectuadas por los eternos lacayos de la burguesía, quieran facilitarlos a este consejo.

Pueden hacerlo los días martes y viernes de 20 a 22 horas, en Constitución 3451.

Los camaradas que llegaron últimamente del territorio santacruceño, quedan invitados a pasar por nuestra secretaría hoy de 20 horas en adelante.

Por el consejo local. — Joaquín Domínguez, secretario.

Unión Sindical Argentina

Compañero secretario. — De nuestra estima:

En poder de este comité central la circular No. 34 de la junta central de la Confraternidad Ferroviaria, que posiblemente obre ya en su poder, y comprendiendo la gravedad de la situación que con su contenido se pretende crear al gremio ferroviario, este comité cumple con el deber de dirigirse a los sindicatos ferrovarios, a fin de llamarles la atención sobre el particular e incitarlos a mantener las resoluciones del congreso realizado recientemente en esta capital, que es lo que corresponde para desbaratar la maniobra divisionista, tejida en nombre de la "unidad" por la junta de la Confraternidad Ferroviaria.

En consecuencia, rogámosle ponga en conocimiento de ese sindicato la presente circular, a objeto de que él se expida brevemente en la forma que más convenga a los intereses del gremio.

La junta central de la Confraternidad Ferroviaria tomó una resolución que equivale a un desconocimiento del congreso efectuado recientemente por los sindicatos de Tráfico y Talleres, hoy Federación Ferroviaria. Dicha resolución consiste en someter a referendum lo acordado por el congreso, y la validez de esos acuerdos dependería entonces de lo que por segunda vez resolviesen las secciones.

De esa manera la junta central asume una actitud que no le corresponde. En primer lugar intenta sustituir la soberanía de un congreso que es la autoridad máxima de una entidad en cualquier circunstancia por una soberanía propia que la junta se arroga arbitrariamente. Confunde, deliberadamente sin duda, la función de ejecutora de los acuerdos de los congresos con la de gobernar, y de tal confusión hace surgir ese derecho que es facultad de los gobernantes: el del veto.

Analicemos los móviles de esa actitud.

La junta central, en connivencia con la camarilla que gobierna a La Fraternidad, quiso imponer a Tráfico y Talleres, como precio para la unidad ferroviaria, que Tracción repudió siempre que se quizo establecer sobre bases de reciprocidad sindical, la personería jurídica.

Por ese procedimiento se quería someter a Tráfico y Talleres a la tutela de Tracción. Mas el congreso rechazó el tutelaje deprimente, que lo sería también del comité de información gremial, vale decir, del Partido Socialista, y esa es la causa por la cual la junta central, apremiada por intereses ajenos a la organización ferroviaria, y dispuesta a servirlo en todo cuanto pueda, desconoce la resolución del congreso que rechazó dicha personería y somete por su cuenta el proyecto a las secciones, en la confianza de que su voto ha de ser favorable a los intereses de la camarilla que viene dependiendo y de la cual es la junta una parte integrante.

Sólo la defensa de intereses particulares pudo dictar tal medida. En todos los casos las resoluciones de un congreso han sido válidas, y si a alguien le corresponde anularlas, no será ciertamente a la junta, usando una indigna maniobra, sino a un congreso tan autorizado como el que tomó las resoluciones impugnadas.

Con semejante conducta, la junta demuestra ser un dócil instrumento de los gobernantes de La Fraternidad, en perjuicio de la hoy Federación Ferroviaria, y no un cuerpo integrado por ambas entidades.

De hecho la Federación Ferroviaria no tiene representantes en esa junta. El camarada Rufino Jodzinsky, que quizo ser un fiel representante, ajustándose al efecto a las resoluciones del congreso de su sindicato, fué groseramente insultado en la reunión donde se descubrió la maniobra, y estuvo a punto de ser golpeado por los instrumentos del comité de información gremial que componen la junta.

Jodzinsky se ha retirado de la junta y con él puede decirse que también se retiró Tráfico y Talleres, pues los otros miembros que se dicen sus representantes sólo saben seguir los intereses del Partido que viene perturbando las relaciones entre los ferroviarios.

La servidumbre de la junta al comité de información gremial está demostrada en el interés por la personería jurídica, cuya iniciativa fué incubada en las reuniones efectuadas a espaldas de la organización, dirigidas por el famoso comité y en cierta ocasión condenadas por el gremio que hoy torna a ser víctima de ellas.

No son atribuciones de una junta el someter a un referendum las resoluciones de un congreso. Lo que resuelve un congreso bien resuelto está. Si la junta así no lo crée debe confesar que no sabe desempeñar su misión. Si en casos normales esa conducta sería improcedente, enlas actuales circunstancias lo es más aún. Esa junta funciona ilegalmente. Terminó el tiempo que se le había otorgado para cumplir un mandato. Algunos de sus miembrso están demás en ella desde hace un año. Por otra parte, no obedece las inspiraciones de la Confraternidad sino las de esa camarilla que explota una parte de la misma, es decir, se ha subordinado conscientemente al elemento que el gremio ferroviario denunció más de una vez como perturbador, sancionando contra él severas medidas.

El caso de Bretta debe ser recordado en estas circunstancias. Y en la situación de Bretta se encuentran los componentes de la junta que autorizaron el desconocimiento del congreso por indicación de elementos ajenos al gremio, resolviendo al efecto el envío de la circular No. 34 con el famoso proyecto de personería jurídica. Son instrumentos de la camarilla que conspira contra la organización ferroviaria, son los mismos que se esforzaron por atenuar el robo cometido por Basanta y los que buscaron su reemplazante en el mismo ambiente de donde procedía el ladrón.

Ante la insólita actitud de la junta, está demás que el comité central de la Unión Sindical Argentina advierta a las secciones de la Federación Ferrovaiaria, adherida a esta central, la conveniencia de rechazar la circular de la junta y todo cuanto en igual sentido pudiera efectuar ella en lo sucesivo.

Razones fundamentales imponen ese deber y entre ellas destacamos las siguientes:

Cualquier entidad constituída en congreso está facultada para resolver lo que mejor convenga a sus intereses, y ninguna junta o comité puede insurgirse contra sus resoluciones sin incurrir en violación de las más elementales prácticas sindicales.

La junta ha violado esas resoluciones puesto que aun cuando contraríen las tomadas por la camarilla de La Fraternidad en su congreso reciente, dado que esta entidad sólo representa una minoría frente a tráfico y talleres, el deber de la junta sería, en último extremo, hacer valer las resoluciones de la mayoría, contrarias, como es sabido, a la personería jurídica.

Porque la personería jurídica en sí no merece ser discutida por ningún sindicato obrero. Sólo las corporaciones de carácter burgués, fundadas para explotar el trabajo y comerciar con él, pueden tener interés en dar personería legal a sus instituciones.

La personería jurídica, lejos de otorgar una mayor suma de derechos a las entidades obreras que la adoptan, las priva de sus naturales atributos, y eso lo reconoce la misma junta al establecer en el artículo 4o. de su proyecto lo siguiente: "El comité central de acción no tendrá personería jurídica para que en esa forma pueda quedar en libertad y proceder de acuerdo a su denominación".

Es decir, que la junta no desea para los sindicatos ferroviarios libertad de acción. La acción sólo la desea para su proyectado comité central, como si la fuerza de una organización residiese en la movilidad de su cuerpo directivo y no en la organización misma.

¿A qué compromisos obedece ese proceder de la junta?

Por lo que se ve, se quiere privar a los sindicatos ferroviarios de esas facultades que más de una vez les sirvieron para imponer respeto a las poderosas empresas.

Es fuerza lo que necesitan los traabjadores para imponerse al capitalismo; pero esa fuerza no deriva de la adopción de la personería jurídica sino de la conciencia de clase extendida a todos los explotados.

Es por lo expuesto que no sólo se debe rechazar esa circular, sino que se debe también desautorizar la gestión del cuerpo que la remite, por cuanto ha dejado de ser el exponente de la voluntad del gremio ferroviario para servir los anhelos de una camarilla que predomina en el mismo.

En la seguridad de que los trabajadores ferroviarios sabrán sobreponerse a esas bajas maniobras, que tienden a dividirlos del proletariado nacional para someterlos a intereses bastardos, nos es grato saludarlos cordialmente, por el comité central de la U. S. A. — J. A. Solvetti, secretario general.

Sociedad Escultores en Madera

Compañero:

La comisión de esta sociedad invita a Vd. a la asamblea ordinaria que se realizará el día 3 del corriente a las 14 en el local calle Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior.
2o. Balance.
3o. Correspondencia.
4o. Informe del delegado C. U.
5o. Asuntos varios.

Esperamos que los compañeros hagan acto de presencia por cuanto se tratarán asuntos de mucho interés. Lo saluda. — La comisión.

Comité Educacionista Pro Infancia

Este comité hace presente a los gremios, agrupaciones y demás instituciones obreras que desde esta fecha la escuela que dirige el camarada Santos Cervoni ha quedado adherida al comité, estando éste en la obligación moral y material de velar por el sostenimiento de la misma, por lo cual hace un llamado a todas las organizaciones obreras y compañeros en general que comprendan en su verdadero valor la educación racionalista a la infancia no mezquinen su ayuda pecuniaria.

La secretaría del comité está situada en Constitución 3451. — El Secertario.

Correo obrero

"La Cuadriga". — Agradezco saludos, que retribuyo. F. C.

Obreros del puerto. — Su última nota no se publica, pues es imposible leerla.

Tribuna libre

SOCIEDAD DE RESISTENCIA DE O. MOZOS Y ANEXOS DE LA CAPITAL

A los mozos y anexos en general

Nuestra suprema aspiración, la aspiración de los hombres del trabajo, contenida en los sublimes ideales de emancipación humana, parece ser inadvertida por los hombres de nuestro gremio.

A pesar de que éstos, como [illegible] otro tienen en la [illegible] actual una [illegible] cendental misión que cumplir; a pesar de que los mozos, [illegible] el peso de la [illegible] capitalista, tienen el ineludible deber de abocarse a la noble y grande tarea que los proletarios, de todo el orbe se han empeñado resolver, poniendo coto a las voraces insaciables apetitos burgueses, oponiendo al "block" compacto que los capitalistas forman, sin distinción de raza o nacionalidad, el gran "block" que los explotados constituyen por medio de la sociedad de resistencia, uniendose por y para una misma aspiración, formando así, la gran "babiera" proletaria que ha de librar batalla, en un día no muy lejano, contra toda la caterva de parásitos del sudor ageno, únicos interesados en mantener el estado actual de cosas.

A pesar de todo esto, decimos, los mozos siguen siendo los eternos corderos, sigue viviendo en el más grande indiferentismo, frente a la gigantesca lucha a que hanse lanzado todos los hombres compenetrados de la vida y de la misión que en la hora presente, tenemos que cumplir.

La emancipación total, he ahí la suprema aspiración, la aspiración de los hombres que trabajan y que producen la inmensa riqueza social, aspiración que para nadie puede pasar inadvertida y por la cual hemos de dar todas nuestras energías, y entusiasmos de hombres jóvenes y anhelosos de un mundo mejor.

Es un deber de justicia y de humanidad el que nos impone una labor encaminada al triunfo de nuestros ideales de redención, suprema aspiración de los que en algo contribuyen al engrandecimiento social, y nadie que a estos pertenezca, podía rehuirla, por que lo contrario, sería dejarse aplastar por los acontecimientos que el evolucionar del tiempo y de las cosas nos condiciona.

Es menester que reaccionemos a nuestro gremio, a los hombres que en él trabajamos, úrgenos, rápidamente formar con los demás el gran "block" de fuerzas obreras que hemos de enfrentar al "haz" capitalista si no queremos perecer devorados por las continuas y criminales ansias de lucro de éste.

¡Adelante, compañeros, mozos...! La hora es de prueba, es de lucha, de entusiasmo y de fe...!

¡Levantemos bien alto el pendón de la rebeldía contra quienes directa a indirectamente pretendan mantener en pie este régimen de oprobio y de miserias.

¡Reaccionemos, sí, reaccionemos mozos, contra los que de frente, como como contra los que en nuestro medio se afanan por prolongar nuestra condición de sumisos explotados: contra la avaricia capitalista de los logreros de la industria gastronómica y contra todos los agentes pagados por ellos y sembrados en nuestro campo, contra esos encubiertos en un "mutualismo obrero" o en un obrerismo amarillento, "La Fraternidad Gastronómica", "La Española", "El Sindicato de Mozos" con sede en Sarmiento 1136 y otras agencias patronales, y formemos con todos aquellos que se han lanzado a la lucha en pos de la conquista del sublime ideal de emancipación humana, suprema aspiración de todos.

A un lado los sinceros, los que luchan y entregan sus energías por nuestra causa, y al otro los cobardes, los traidores, y renegados; para éstos nuestra más enérgica condenación, sean nuestras palabras un anatema de muerte por ser ellos nuestros más grandes enemigos y para aquellos, para los sinceros, que son nuestros amigos, sirvan de estímulo a nuestras palabras en la gran cruzada, éstos deben estar en la "Sociedad de Resistencia de Obreros Mozos y Anexos de la Capital"; con sede en Tacuarí 653, los otros están bien sólos.

A elegir pues, compañeros mozos, con los unos o con los otros. —La Comisión Propagandista.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Angel Zampini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario.
v.|18|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Francisco o Francisco Pablo Terlizzi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario.
v-3-6-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Augusto Wallasch, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.
v.|8|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Celestino Capodilupo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 31. 1922. — Ricardo Bollini, secretario.
v.|8|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Eduardo Apolinario Martínez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 16 de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario.
v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en

doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Hiriart de Lacroutz, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 8 de 1921. —Argentino Germán Barraquero, secretario.
v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan Bono o Juan Alejandro Bono, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.
v.|25|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a [illegible]



[illegible] hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — Manuel Bereterbide, secretario.
v.|18|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Vicente Chiesa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario.
v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Vicenta Pérez de Barbosa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — Juan Carlos Fox, secretario.
v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Federico Haymes, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 7 de abril de 1922. — Carlos A. Alcorta, secretario.
v.|12|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Félix Bossola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 5 de 1922. — M. Bereterbide, secretario.
v.|7|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Teresa Alessio de Viale y Juan Viale, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 3 de 1922. —E. Francisco Castellanos (hijo), secretario.
v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Catalina o Francisca Catalina Aurelia Cassal de Casarino y doña Emilia Casarino de Rebegila o de Revello, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 21 de 1921. — Dámaso E. Palacios, secretario.
v.|2|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ramón Rodríguez Bustamante, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, mayo 11 de 1922. — Adolfo Rawson, secretario.
v.|12|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a [illegible] por derecho. — Buenos Aires, mayo 15 de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario.
v.|16|6|922.

Football y todos los demás deportes

Boca Juniors a la Amateurs

Como se está planeando la maniobra para burlar a los viejos asociados

Que Boca Juniors se irá a la Asociación Amateurs — si lo reciben allí — es cosa que todo el mundo lo sabe. No sólo CRITICA se está ocupando del asunto, sino que son ya varios los colegas que nos acompañan en la voz de alerta a los viejos asociados de la popular institución, a quienes se está burlando miserablemente, a cartas vistas. "La República", en su número de ayer, afirma categóricamente que en una reunión de ases amateuristas se ha discutido la dimisión del Boca Juniors y que tanto Racing como River Plate han manifestado que no tolerarán de ningún modo se favorezca a la institución boquense con la afiliación. Y agrega que se está preparando una reunión de clubs de primera división para imponer a los interesados en admitir al Boca Juniors, el temperamento que a la Asociación Amateurs corresponde adoptar en este caso y que no puede ni debe ser otro que el rechazo liso y llano del club Boca Juniors.

Y sin embargo, a pesar de que todo esto se sabe en el ambiente deportivo, sabemos que el señor Cariboni, miembro del consejo superior de la Asociación Argentina por el Boca Juniors, ha declarado en una de las últimas reuniones, que no hay nada de cierto en el asunto. Que ratifica plenamente las palabras vertidas por el delegado Galli en la última asamblea general y que el club Boca Juniors no ha intentado ni intentará moverse de donde se halla.

Es lamentable lo que ocurre. Y más lamentable aún que el consejo de la Asoción Argentina tolere ese juego que están haciendo los dirigentes del Boca Juniors. Boca Juniors no representa la vida de la Asociación Argentina ni mucho menos, de manera que no llegamos a comprender por qué se guarda tanta complacencia para con quien está llegando al límite de la inmoralidad deportiva. Estamos seguros que de haberse tratado de otra institución ya se hubieran tomado cartas en el asunto en forma oficial y medidas disciplinarias que hubieran evitado este manoseo que se está haciendo de la Asociación Argentina, al aparecer como vacilante ante la ida del club Boca Juniors. Por menos motivo fueron expulsados clubs que como Racing, River Plate, etc., merecían algo más de consideración que el Boca Juniors actual.

La Asociación Argentina de Football está en el deber ineludible de investigar la actuación del Boca Juniors ante la Asociación Amateurs, si no quiere demostrar a los aficionados que es incapaz de mantenerse sin la contribución del Boca Juniors. La Asociación Amateurs debe demostrar que no vive por la cantidad sino por la calidad y que no se está desenvolviendo merced al interés que le produzca esa cantidad, sino en razón de la disciplina y unidad que existe en sus filas. El Boca Juniors para la Asociación Argentina es uno de sus tantos afiliados y así como a todos estos es necesario guardarles el respeto debido, también es indispensable que éstos sepan respetar a quien se han sometido por propia voluntad. No es posible permitir que una institución esté maniobrando en dos aguas, a vista y paciencia de una institución que se precia de seria y que va llegando con sus vacilaciones en todos los asuntos de trascendencia a que se le considere como incapaz de saber gobernarse.

Desde la asunción del mando de la comisión directiva del club Boca Juniors que preside el señor Anastasi, han ingresado al club más de quinientos asociados, la mayoría constituída por viejos expulsados del club por haberse considerado elementos disolventes. Esta admisión de socios ha sido hecha con toda premeditación para preparar lo que está en vías de consumarse.

Se está esperando que esos nuevos quinientos asociados tengan derecho al voto, de acuerdo con los reglamentos del Boca Juniors, para provocar una asamblea y decidir la transferencia de la institución a la Asociación Amateurs de Football.

Mientras ese término no llega, se están haciendo las gestiones de acercamiento. Sabemos de conferencias mantenidas entre el señor Camilo Anastasi, hermano del presidente boquense y el señor Tellechea, en el café de la calle Bolívar y Victoria; sabemos de la intervención en este asunto del referee Cúneo, íntimo amigo del señor Anastasi que fué quien presentó a éste a Tellechea y sabemos también que otra persona interviene y que días pasados, en compañía de Camilo Anastasi, en el lugar mencionado, tuvo una conferencia con el señor Tellechea.

¿Qué hacen los viejos asociados del club Boca Juniors? Se están por llevar la casa que ellos han construído, con ellos adentro y por lo visto parecen dormidos.

Nos hablaron días pasados de que se estaban reuniendo firmas para la realización de una asamblea, pero por lo visto todo ha quedado en la nada.

Es necesario moverse rápidamente, pues cuando se deje transcurrir un poco de tiempo, todo será inútil y todo inevitable.

Kiesel a F. C. Oeste

El destacado guardavalla del club del Parque de los Patricios (Huracán), parece jugará en lo sucesivo por los ferrocarrileros. Así se nos ha comunicado y de ser cierta la noticia, no deja de ser para los verdes una buena adquisición y para los de Huracán una pérdida sensiblqe, pues Kiesel se viene destacando en la presente temporada y el vacío que dejará será muy difícil de llenar, sin duda alguna.

Solicitada

José A. Montedónico, nos pide hagamos saber que nana tiene ya que ver con el club Estudiantes, pues hace tiempo ha dejado de pertenecer a la citada institución y además que la secretaría de dicho club no está en la calle Sarmiento No. 364 — lugar que el citado tiene su escritorio — donde por error se le siguen enviando comunicaciones relaciones con la entidad de Palermo.

El lío del football uruguayo

Lo tratado en la última sesión

Después de tanto gritar, los dirigentes uruguayos no se han atrevido a romper definitivamente con la Liga Nacional, porque saben muy bien que dicha entidad acapararía de inmediato a todos los clubs decentes y a todos los deportistas de verdad.

Lo tratado en la sesión última del consejo superior, fué lo siguiente, que sacamos de un colega uruguayo:

"Tal cual informamos en otro lugar, anoche el consejo superior de la Asociación Uruguaya consideró el asunto de los pases planteado por la Liga Nacional. La discusión fué interesante. Movida. Dilatada. Tan dilatada que luego de terciar durante una hora y treinta y cinco minutos, decidióse postergarla hasta la próxima semana.

Es evidente, pues, que la actitud de la Liga Nacional no era disparatada ni mucho menos, cuando no se consigue mayoría para penarla. Por el contrario, la minoría que votó la descalificación, numéricamente, fué ridícula. Tres sufragios sobre diecisiete! Los señores Bermúdez y Saralegui, persuadidos de la verdad que fortalece la causa de la Liga Nacional, hicieron una defensa eficaz y correcta, a pesar de lo cual dejaron pasar algunas inculpaciones injustificadas, seguramente por desconocer las cosas tal cual son. El señor Waldemar Martínez, por ejemplo, que en la secretaría no se va desempeñando con la imparcialidad inprescindible, dijo en la sesión pasada que la nota de la Liga Nacional consignaba una serie de falsedades y afirmó anoche que en las solicitudes de pases presentadas habían firmas falsificadas o poco menos. Y este señor, al que nos habíamos hecho el propósito de no llevarle el apunte, abandonó en ambos casos el terreno fértil del reposo. No hay falsedad ninguna. Conviene, sobre todo cuando se asciende a un cargo, que prestigiaran Conrado Pelfor, Rodolfo Bermúdez y León Peyrou, conservar la línea y no apresurarse a lanzar reproches graves, fáciles de desmenuzar.

Magariños Pittaluga que una vez sóstuvo que no había ningún inconveniente para que Peñarol jugara con Racing y River Plate, aun cuando en ese entonces no subsistía el vínculo de afiliación, habló de desafiliar a la Liga, hasta que la asamblea de esta corporación se reuniera y revocara todas sus decisiones últimas. A nosotros se nos había antojado imposible que personas familiarizadas con el football, como Magariños indiquen soluciones tan impracticables. La Liga Nacional distrajo dos meses en el asunto, extremó sus gestiones para dar con la solución buscada, y ahora va a deshacer todo lo hecho luego de comenzados los campeonatos? Vamos Juan Antonio, vamos!

Hay aun algunas incidencias sueltas. El señor Fernández sostuvo que nunca la Asociación acogió en ssu filas a un jugador penado por la Liga Nacional. ¡Errar profundo! El jugador Silvano Mauttone, descalificado por dos años, en razón de agresiones injustificadas e inexplicables contra determinado miembro neutral de la Liga Nacional, ingresó a Uruguay Onward, como en el mejor de los mundos, durante el mes de diciembre del pasado año. Y aun sigue habilitado.

Repetimos que hubo quien — no recordamos la persona — propuso la descalificación. Es un disparate! El reglamento flamante de la Asociación Uruguaya, esa especie de panacea hipotética, no establece en ninguna de sus líneas, desde la página 1 a la 68, ni penas, ni procedimientos, ni prohibiciones para los footballers que deseen pasar a la Liga Nacional. En cambio, según un descubrimiento hecho anoche, existe una disposición del consejo superior que contempla (sic) la situación. De esa resolución nunca se comunicó nada a la Liga Nacional. ¿Cómo entonces pensar en la descalificación?

Una curiosidad atrayente. Antes de que se reuniera la asamblea, el consejo directivo de la Liga Nacional, envió una nota un tanto enérgica, reclamando que se adoptara una solución de inmediata nota parece que, por algunos de sus términos no agradó a la Asociación. Informado de ello el consejo directivo de la Liga Nacional, reunióse el sábado extraordinariamente y autorizó a su delegado señor Bermúdes para retirar los términos inconvenientes de esa nota, si los conceptuaba un obstáculo para arribar a una solución amigable. La cuestión era clara. Sin embargo, se llegó a indicar la conveniencia de que se reuna la asamblea de la Liga Nacional, para autorigar el retiro de la nota. Tiene gracia. Ahora también ha de ser la Asociación la que mande en el orden interno de la Liga Nacional?

Y no seguimos porque la cadena es tan grande que no terminaríamos nunca.

Mientras tanto, ahí quedan esos detalles como ilustración para el debate de la próxima semana."

EL MATCH MAS IMPORTANTE DE FOOTBALL

Inglaterra y Escocia, cuna de los mejores jugadores del popular deporte, una vez más se han encontrado frente a frente. En esta fotografía los aficionados podrán presenciar la "crema" del profesionalismo de ambos países, disputando la final de la Copa de Inglaterra, el mejor match que es dado presenciar en el Reino Unido. Se calcula que concurren a presenciarlo arriba de 150.000 personas.

Los clubs indisciplinados

En todas partes existen clubs indisciplinados. La verdad es, que falta mucho aun para hacer comprender a algunas personas que los caprichos y las actitudes de fuerza no son precisamente las que cuadran a las instituciones que se caracterizan por la educación física y moral de los individuos.

Entre los clubs afiliados a la Corporación Comercial de Football se hallaba el club Adhemar, que falto de esa noción de disciplina y de orden, ha promovido una cuestión de principios, que dió por resultado su expulsión de la institución.

La resolución del consejo directivo de la Corporación Comercial de Football se halla fundamentada en la siguiente forma:

"Por faltar a lo establecido en las bases con que fué fundada esta Corporación, relativas a la actuación de jugadores cuyas firmas en las planillas de partidos deberán siempre concordar con las fichas que obran en poder de esta Corporación: las autoridades de la misma, velando por su buena marcha y por el buen prestigio de que se halla rodeada, han resuelto retirar al club atlético Adhemar su afiliación.

Referee recusado

Los de Temperley no pueden cambiar de procedimientos. Apenas ha comenzado la temporada oficial y ya comienzan a dar muestras de lo que son. El domingo último, Louzao puede dar gracias a Dios de que los locales ganaron porque sino creemos que a estas horas estaría en un hospital.

Es tan fanático el público que concurre al field de Temperley que no puede tolerar que un árbitro cobre una pena en contra del equipo. Ya lo decían en la casilla: "Este año ganamos el ascenso a las buenas o a las malas".

Pueden ir tomando nota los señores dirigentes de la Asociación.

Pero no paran ahí las cosas. Los referees que no se dejen intimidar, ni entran en chanchullos son para Temperley malos referees. Tal el caso de Louzao, todo una persona correcta y de procedimientos honestos que ha sido recusado por el citado club no sabemos por qué causa, posiblemente porque no le llevó el apunte ni a Beranguer ni al público.

Y después nos hablan de hacer obra práctica en bien del deporte.

LOS ESPAÑOLES VIENEN EN EL MES DE JULIO

Partidos que jugarán en esta capital

En la Asociación Argentina se ha recibido ayer por la mañana un despacho telegráfico del señor Hermoso — encargado de contratar un equipo español — anunciando que los jugadores de esa nacionalidad se embarcarán rumbo hacia estas playas a mediados del corriente mes a fin de hallarse a principios de julio en esta capital. El citado telegrama viene a ser una confirmación de una carta recibida del señor Pinedo, ex miembro del consejo superior, actualmente paseando por España, y en la que manifestaba que se habían logrado vencer todas las dificultades que se oponían al viaje de los footballers hispanos.

La noticia es, pues, halagadora sobre todo para la colonia española, tan numerosa en esta república y que se halla ansiosa de ver actuar a sus connacionales frente a nuestros aguerridos muchachos.

Tendremos, pues, en el próximo mes de julio, la realización de grandes partidos internacionales que lograrán apasionar a nuestros aficionados. Como la visita de los españoles coincidirá con la de los paraguayos, entre algunos miembros del C. Superior con los cuales hemos hablado, se tiene la feliz idea de organizar un programa de partidos capaz de dejar satisfecho al más exigente, participando argentinos, paraguayos, españoles y un combinado formado únicamente de rosarinos.

Como se ve, la idea no es mala y sería conveniente que se llevara a la práctica.

Los españoles también realizarán algunas visitas por las provincias del interior, jugando con las entidades afiliadas a la Asociación Argentina, tales como Liga Rosarina, Unión Mendocina, Liga Tucumana y Liga del Sur.

Como la permanencia de los españoles en nuestro país será de más de dos meses, se tratará de que en el término de un mes pongan fin a su jira por el interior del país, jugando los partidos restantes en esta capital y en la forma que hemos indicado.

El consejo superior estudiará algunos proyectos financieros a fin de que la jira por el interior pueda realizarse sin pérdidas financieras, para lo cual se contaría con la ayuda de las instituciones afiliadas.

El plan es bien vasto y esperamos verlo realizado. Sólo anhelamos ahora que la Asociación Argentina vaya preparando con tiempo todo lo concerniente a la organización del torneo a fin de que a última hora no surjan dificultades.

En cuanto a la Asociación Amateurs la compadecemos. Organizó el campeonato Argentino y fracasó, yéndose todo el público a presenciar los partidos del campeonato Sudamericano. Organizó ahora una parodia de "campeonato Sudamericano" con la asistencia de chilenos y uruguayos y la venida de los españoles les arruina el "stofado".

¡Pobres hombres! Ellos que piensan únicamente en la plata y que se les arruine el negocio. ¡No hay derecho, señores asociacionistas! Tened al menos presente el letrerito de la Sociedad Sarmiento: "Sed compasivos con los animales".

De Roberts de traje nuevo

El conocido dirigente asociacionista, se ha hecho un traje nuevo. El de los 1234 colores (cada vez van siendo menos por el uso y abuso que hacemos de ellos), ha resuelto abandonarlo.

No era sólo CRITICA quien comentaba pintorescamente su exhibición extravagante de colorinches, sino que hasta todos sus miembros de familia lo tenían ya día y noche loco.

Y tanto le hicieron que por fin el hombre no tuvo más remedio que dirigirse a la sastrería, dondo según se nos informa ha adquirido uno de un solo color, que para hacerlo más serio, lo eligió negro...

Lo que lamenta es que aún el de los mil colores, no está pago. Deba todavía pagar la mitad y la no lo pueda vestir más.

Es una lástima. De Roberts ya no va a ser el mismo con un traje serio. No puede ser el mismo. Entre el De Roberts de los colores y el De Roberts negro habrá tanta difrencia como entre un coche fúnebre y un carro carnavalesco.

Protestamos. De Roberts no debe dejar su traje de colores hasta tanto la acción del tiempo se los haya quitado totalmente...

San Lorenzo a Córdoba

El club Talleres de Córdoba que este año parece dispuesto a batir los records de partidos interprovinciales, (su buena platita deben dejar), ha imitado a San Lorenzo de Almagro a visitar la ciudad docta el 9 de julio próximo.

Como los santos han pensado que no sólo han de ser River Plate y Racing los que paseen de arriba, han aceptado la invitación y ya los muchachos aprestan sus baúles para dejar hechos unos lentejas a los "caburés" de la ciudad de los alfajores.

La cuestión de las copas

Leemos en un diario uruguayo:

"Tenemos una inamabilidad menos. La Asociación Argentina ha chancelado la deuda pendiente con la Asociación Uruguaya, habiéndole comunicado, además, que, establecido como fué que las copas Lipton y Newton son propiedad de aquel organismo, no tiene inconveniente en que permanezcan en las vitrinas donde hoy descansan.

"La solución feliz y fácil se debe a gestiones de los señores Rodolfo Bermúdez y J. M. Reyes Lerena.

Jugador que pide ser libre

El jugador Maggio se dirigió a las autoridades de la Asociación Argentina, pidiendo se le declare jugador libre.

No habiendo jugado en teams afiliados a dicha institución, se lo acordarán sus aspiraciones.

Carnet

Hemos recibido de la Asociación Deportiva del Comercio, un carnet, para el libro acceso a sus dependencias.

Agradecidos.

Los referees y la Asociación Argentina

La comisión de referees de la Asociación Argentina de Football ha presentado su renuncia al consejo superior de la misma.

No sabemos los fundamentos que se habrán puesto en esa dimisión, pero cabe pensar que es consecuencia del temperamento que según tenemos entendido han evidenciado los dirigentes de aquel cuerpo.

Cuando se resolvió la creación de esa comisión de referees, se hizo con toda la intención de dejar a su criterio el nombramiento de los jueces para todos los partidos del campeonato, alejando así toda sospecha de componenda para ante los clubs y evitando de este modo el manoseo de que siempre han sido objeto los árbitros, cuando eran designados por los consejos directivos.

Pero, parece que los dirigentes asociacionistas no han recordado el principio que sirvió para crear a esa comisión de referees y claro está que esta no pudo mantenerse en su puesto al comprobar la desaprobación de su actuación.

Parece que para el último domingo, la comisión había designado los referees para los partidos de ese día y que el consejo o algunos miembros de él, los cambiaron casi totalmente a su antojo. Y ahí estaría el motivo de la renuncia de la comisión de árbitros.

Es lamentable la incidencia y más lamentable aun el comportamiento de los dirigentes de la Asociación Argentina.

EL MATCH FRANCIA-BELGICA



Jugado en el Parque Dudeen (Bruselas). El equipo francés se comportó admirablemente, pero perseguido de la "mala racha" sucumbió frente a los belgas por el score de 3 a 1. En esta fotografía se ve a Coppee, insido derecho de los belgas, pateando al goal y el guardián francés deteniendo la ball.

Palacio Zino, abogado

El decano de los periodistas deportivos, Antonio Palacio Zino, ha llegado por fin a la meta de su carrera: se ha recibido de abogado, vale decir, ha salido con la suya, convenciendo a todo el mundo de lo que jamás quería creer. No era por cierto tolerable admitir que el espíritu inquieto y loco del maestro de las pillerías inteligentes, pudiera soportar la vida del estudiante de derecho, que necesita largos años de metódica dedicación.

Palacio Zino ha sido siempre un muchacho de rompe y raja. Lo que no conseguía voltear en dos patadas, lo dejaba para mejor oportunidad. El no "las iba" con asuntos largos ni con juegos de ingenio que necesitan estudio para resolverlos. Hacía su composición de lugar con esa inteligencia despierta que le caracterizaba y si el primer golpe que siempre era el decisivo y el único no le producía los resultados que deseaba, abandonaba la empresa a la espera de la ocasión en que pudiera insistir.

Pero, como era vivo, pero muy vivo, rara vez no salía con las suyas. Contar su vida pintoresca, sería algo de nunca acabar..

Con su actuación en el periodismo deportivo podría hacerse el anecdotario más formidable y maravilloso conocido, por el ingenio que había en todas sus cosas.

Y tenemos la prueba, no más, en el acontecimiento que estamos comentando. La terminación de su carrera. ¿Se quiere algo más pintoresco que a Palacio Zino abogado?

Palacio Zino hará carrera. Y la hará porque tiene suficiente inteligencia para ganar cualquier asunto que tenga en sus manos. Sin haberse recibido, Palacio Zino ha sido siempre más abogado que cualquiera de esos que después de pacientes estudios consigue el pomposo título de doctor en derecho.

Vayan pues nuestras felicitaciones al compañero y nuestro saludo cordial al doctor don Antonio Palacio Zino.

Football y todos los demás deportes

Noticias de Basket Ball

El lunes próximo vence el plazo para presentar, en la federación, las fichas individuales. Quedan enterados, pues, los remisos, porque tenemos entendido que no se concederá prórroga alguna al respecto.

Cuando se realizó el festival en el club Hindú, el club Seguros venció al de Y. M. C. A., segunda división, por 17 a 44.

Este abultado score no satisfizo a los buenos chicos de la Asociación y ésta es la hora en que han lanzado un desafío rotundo a sus vencedores de ayer.

La cosa será mañana a la tarde, en el local del club desafiador.

Actuará de referee el joven Fernández, vastamente conocido en el ambiente.

Antes de este "kolosal" encuentro, jugarán un combinado entre Colegio Americano y Estudiantes Secundarios.

Inauguración de la cancha del Club Bolsa de Cereales

Mañana a la noche tendrá lugar la inauguración de la cancha del club Bolsa de Cereales, para cuyo acto se ha preparado un interesante programa deportivo y social.

El número principal del programa, lo constituye el partido que han de sostener los bravos equipos de Porteño y Olimpia.

Estos formarán así:

Olimpia — Grassi, Birba, Hernandorena, Tow y S. Oshannan. Suprentes: Corneille y Zamba.

Porteño — Romeo, Virroud, Ibáñez, Amaro, Bacigaluppi.

Actuará de juez el maestro Nocetti.

No podemos creer...

No podemos creer, decimos, la versión que hemos recogido, de que el consejo de la federación "tratará" el asunto de la cancha de la Y. M. C. A., en el sentido de si se le acepta o no; en virtud de que la cancha no está en condiciones: ¡le falta unos centímetros!, para las medidas reglamentarias. No podemos creer, repetimos, que haya delegados capaces de cometer una injusticia más grande y entendemos que ese asunto, en obsequio de la entidad mencionada, ni siquiera debe tratarse, porque el sólo hecho de hacerlo así ofendería a la institución que tiene el honor de haber implantado en el país el ya popular deporte.

Por otra parte, se debe tener en cuenta las comodidades que proporciona la Asociación y no debe olvidarse, tampoco, que los más grandes encuentros de basket ball jugados en el país, han tenido por escenario el bonito y elegante field de la Y. M. C. A.

Por hoy nada más. Insistiremos.

CORREO

Doctor C. M. Nocetti. — Agradecidos.

Eugenio G. Dávila — Está usted equivocado. Cuando termina un match con un empate, debe prolongarse el mismo en un nuevo período de cinco minutos o en otros tantos, hasta que se defina el encuentro.

María Elena — Francamente, señorita, lamentamos que usted nos haya confundido con una agencia de matrimonios. No obstante, y por tratarse de usted y de su felicidad, le contestaremos. Penga atención: Se llama Manolo Hernandorena, vive en la calle Suipacha, cerca de donde una vez empeñaron al "Endurance". Es argentino, no es radical y es amigo de hacer favores. Además, es el mejor forward sud americano de basket ball y ha dejado de usar aquellas medias célebres que usted menciona en su nota. ¿Le parece poco?

R. J. Grossi — No se olvide lo prometido.

Fernández — Idem, ídem.

NUESTROS INTERNACIONALES
Julio Darlier



El centre forward del Hindú Club ha tenido el honor de formar parte las dos veces en el team internacional argentino.
Reparte el juego con inteligencia y tira al arco con acierto. Su carácter bondadoso y su corrección en sus procederes, lo ha hecho un elemento ponderable en el novel deporte del basket ball.

La renuncia de la C. D. del club Nacional de Montevideo

LO QUE DICE UN DIARIO URUGUAYO

Sobre las renuncias presentadas por los miembros de la C. D. del club Nacional de Montevideo, encontramos en un diario uruguayo, "El Telégrafo", el siguiente comentario:

"Toda la prensa anuncia hoy que los miembros dirigentes del Club Nacional de Football, han presentado la renuncia de sus puestos, renuncia que aceptó de inmediato el presidente señor Rodolfo Bermúdez, quien a su vez se propone seguir a sus compañeros el próximo viernes, luego de ubicar en sus lugares a los miembros suplentes ya convocados.

Confesamos que no creíamos nunca que los dirigentes de Nacional, tan enteros siempre, tan llenos de energía y de decisión perdieran la cabeza de esta manera, por que a unos cuantos socios se les haya ocurrido manifestar su desagrado por la constitución dada al primer team. Desconformes no faltan nunca en ninguna parte del mundo. Y es inaceptable que un comando que hace honor a Nacional, por la integridad, entusiasmo y altura de miras de sus componentes, se aleje en masa frente a una incidencia tan pequeñísima.

El síntoma es malo, no obstante. Pone en evidencia una situación complicada que ha de conspirar contra la buena marcha de Nacional que siempre fué una maravilla de organización y de disciplina. En consecuencia, aceptadas ya las dimisiones, sólo corresponde llamar de inmediato a una asamblea extraordinaria, para que imponga el retorno de los que se fueron, desautorizando así a los exigentes y a los que con sus intemperancias, matan el ideal desde su raíz.

He aquí ahora el comunicado oficial de Nacional:

"Debido a manifestaciones desagradables y molestas de varios socios con motivo de la formación del equipo representativo de este club en la primera división, manifestaciones que parece demostrar disconformidad con la directiva, éstos han resuelto renunciar en corporación los cargos que desempeñan."

Los indicados para reemplazar a los dimitentes son estos:

Presidente, Luis Laventure; vicepresidente, J. Reyes Lerena; secretario, Horacio Gorriti; prosecretario, Ulises Pereira; tesorero, Alejandro Argul; vocales, Manuel Starost, Julio Cangle, Gerardo Romero, Pedro Nattero y Luis M. Brezzo.

La presidencia de la Liga Cordobesa

Ya están convocados los clubs de la docta ciudad para la asamblea que el día 8 del próximo mes debe designar presidente de la Liga Cordobesa en reemplazo del doctor Caetto, ue renunción.

Se trata de un importante problema que se presenta a los clubs, porque resulta tarea siempre difícil el encontrar la persona de buena voluntad y que disponga de tiempo y entusiasmos para desempeñar el difícil cargo. Por ahora, se hacen serios trabajos en pro de la candidatura del doctor Ordóñez, actual presidente provisorio, quien se viene preocupando con pleno conocimiento de la materia, por haber ya actuado en ese cargo con marcada eficacia. Es por hoy el candidato indicado para el cargo y en torno de su candidatura se hacen trabajos que no dudamos resultarán al final coronados con el mejor de los éxitos.

Dentro de unos días más ya sabremos quién será el presidente efectivo de la Liga Cordobesa.

Partidos asociacionistas para el domingo 11

Boca Alumni v. Del Plata.
Sportivo Dock Sur v. Platense.
Progresista v. Est. de La Plata.
Arg. Juniors v. El Porvenir.
Su. Palermo v. Nueva Chicago.
San Fernando v. Huracán.
Sp. del Norte v. Porteño.
Alvear v. Boca Juniors.
Sp. Barracas bye.

Instituto Biológico Argentino

Los dirigentes de la institución cuyo nombre nos sirve de epígrafe, están organizando un interesante torneo, donde intervendrán sus asociados únicamente, y en el cual se disputarán varios y valiosos premios.

Habrá un interesante match de football que lo jugarán empleados de la central contra Florencio Varela. En este partido se disputarán 12 libras esterlinas, donadas por el señor C. Carballo, para el equipo ganador y referee.

Los premios del torneo efectuado el 30 de abril serán entregados a los agraciados piso, todos los días hábiles de 12 a 16.

Referees asociacionistas para el domingo

Primera división: San Fernando v. Boca Alumni, Yametti; Est. La Plata v. Del Plata, Thiem; El Porvenir v. Sp. Dock Sur, Gambino; Porteño v. Sp. Palermo, Repossi; Sp. Barracas v. Arg. Juniors, Migliano; Platense v. Alvear, Muzio; Huracán v. Progresista, Lambrecht; Boca Juniors v. Nueva Chicago, Pérez.

Intermedia reserva: San Fernando v. Boca Alumni, G. Rodríguez; Est. de La Plata v. Del Plata, Stevano; El Porvenir v. Sp. Dock Sur, Ferraro; Porteño v. Sp. Palermo, Angel Costa; Sp. Barracas v. Arg. Juniors, Avila Godoy; Platense v. Alvear, Pastore; Huracán v. Progresista Del Solar; Boca Juniors v. Nueva Chicago, Miraglia.

Intermedia: Unión v. Caseros, Guglielmetti; Urquiza v. Germinal, Frascaro; Central Arg. v. San Martín, Malfioli; Sp. Olivos v. Chacarita Juniors, Mac Carthy; Témperley v. Adrogué, Louzao; Chacabuco v. Nacional, Langenheim; Wilde v. Arg. Bánfield, Rau; San Telmo v. Sp. Alsina, García; Arg. de Quilmes v. Sp. Avellaneda, Moretti; Sp. Municipal v. Sp. Monserrat, Celleri; All Boys v. Liniers, Alcirides.

Segunda reserva: Unión v. Caseros, Terzi; Urquiza v. Germinal, Scarone; Central Arg. v. San Martín, Caselli; Sp. Olivos v. Chacarita Juniors, Naci; Témperley v. Adrogué, Francolino; Chacabuco v. Nacional, Freytes; Wilde v. Arg. de Bánfield, Laballeto; Arg. de Quilmes v. Sp. Avellaneda, Prado; San Telmo v. Sp. Alsina, Rivetti; Sp. Municipal v. Sp. Monserrat, Bruzzesi; All Boys v. Liniers, Cosatti.

Segunda: Moreno v. Los Andes, Berardi; Nueva Chicago v. Sp. Ramos Mejía, Bianchi; Martín Arín v. Est. La Plata, Guerrini; Nueva Chicago v. Italo Arg. V. Bidone.

Tercera: Caseros v. Sp. del Norte B., Rojo; Sp. Alsina v. Huracán, Teófilo; Caseros v. Sp. del Norte A., Rojo; Sp. Dock Sur v. Martín Arín, Novaro; Boca Alumni Sp. Ramos Mejía A., R. Martínez; Alvear v. Porteño B., Mac Kay; Sp. Coghlan v. San Martín, Blazco; Sp. Olivos v. San Fernando, Carlucci; Los Andes v. El Porvenir, Yolideri; Arg. v. Central Arg., Giambruni; Alvear v. Central Arg., Torres; N Chicago v. Ciudadela, V. Bidone.

Cuarta: Nacional v. Est. La Plata, Depascuale; Urquiza v. Sp. Del Norte, Scarone; Sp. Palermo v. Chacarita Juniors, Villa; Wilde v. Sst. La Plata, Belando; Arg. Bánfield v. Los Andes, Zas; Sp. Dock Sur v. Chacabuco, Merayo; Progresista v. Témperley, Monteverde; Arg. Quilmes v. El Porvenir, Carlucci; San Martín v. San Fernando, Nicholls; San Telmo v. Italo Arg., Maggi; Boca Juniors v. Adrogué, Misotto; Alvear v. Central Arg., Torres.

Quinta: Arg. Juniors v. Sp. del Norte, Caraballo; Arg. Quilmes v. El Porvenir, D. Martínez; Caseros v. San Martín, Vizcaíno; Los Andes v. Chacabuco, Novaro; Sp. Barracas v. Huracán, Cheula J.

Liga Ferro Bancaria y Comercial

El consejo de esta Liga, en su reunión del 31 de mayo ppdo. ha tomado las siguientes resoluciones:

Los referees entregarán al secretario el día lunes la planilla de resultados en la calle Maipú 245, entre horas 15 y 17.

No habiendo accedido el club Boca Juniors al pedido de su field para jugar el partido de primera división entre los clubs La Continental (Seguros) v. Unión Telefónica, el día 3 de junio, queda póstergado para el 17 del corriente, siempre que se obtenga un field apropiado.

Los partidos de segunda división que deben jugarse el sábado 3 del corriente on se postergarán.

No habiendo presentado el referee designado la planilla del resultado del partido de segunda división entre los clubs Ferrum v. Unión Telefónica, jugado el 27 de mayo ppdo., se deja constancia que el resultado del mismo fué cero a cero.

Se concede al jugador Mastropaolo el pase solicitado de la primera división del club La Continental (seguros) a la segunda divisinó del mismo club.

Que los partidos de primera división se inicien después de jugado el amistoso entre la Continental (seguros) v. Unión Telefónica, siempre que éste se realice el día 17 de junio.

Que en los partidos de primera división se cobre entrada y que se pida a los clubs por escrito su opinión sobre el porcentaje que quieran ceder a la Liga; teniendo en cuenta que el reglamentario es 20 por ciento.

Que se realice el campeonato de competencia de segunda división y los teams que lleguen a la final y que no tengan primera división intervendrán en el de primera división; fijándose la inscripción para el mis[illegible] en $ 20. Designándose al señor dele[illegible]do de Ciudad de Londres para la confección del reglamento respectivo.

Partidos para mañana:

Ferrum v. Napático; La Blanca v. Control F. C. del Estado; Unión Telefónica v. Agar Cross; Bolsa de Comercio v. La Continental (seguros); Cervecería Quilmes (bye).

Los referees amateuristas para el domingo

San Isidro v. V. Sárefield, 1a., Nápoli N. Reserva, Dike E.
Sp. de Almagro v. G. y E. de L. P., 1a., Biener. Res. Martínez L.
D. de Belgrano v. Tigre, 1a., López E. Res. Rodríguez M.
Quilmes v. E. Porteño, 1a. Stolbizer D. Res. Hondarrague M.
Independiente v. Racing, 1a., Lomuto C. Res. Sapio A.
B. Central v. San Lorenzo, 1a., Peña R. Res. Sacardo.
Palermo v. Estudiantes, 1a. Diez. Res. Sosa.
F. C. Oeste v. Bánfield, 1a., Novarino. Res. Lerma M.
Lanús v. Atlanta, 1a., Suñé A. Res. Grinspon S.
Sp. Bs. Aires v. Platense, 1a., Espinola R. Res., M. Mussi E.
G. y E. de Lanús v. V. Crespo, Interm. Bogatti A. Res. García J.
Boedo v. Victoria, Int. Estrella R. Res. De Marco.
Hamilton v. Rivadavia, Int. Chavarría.
Charley v. Rañó, Int. Delfino.
V. Ballester v. Zonda, Int. Castiñeiras V. Res. Caropreze.
H. y Patria v. Talleres, Int. Bessio A. Res. Muello.
Excursionistas v. E. de ernal, Int. Zanolo C. Res. Domenichini V.
L. N. Alem v. L. Argentino, Int. Marino E. Res. Córdoba.
Wilde v. Arg. del Sud, Int. Grispan M. Res. De León.

Club Ariel

A efectos de intensificar la acción deportiva de esta institución, la C. D. resolvió establecer la subcomisión de deportes, siendo designados para integrarla los señores: J. Suardi, D. Poretti, G. Lerice, R. Benegas, A. Bongiorni y R. Basse.

Quedó establecida la subcomisión de hacienda y fomento, quedando designados en la misma los señores G. Tagliazucchi y José Suardi y B. G. de Ocampo.

Próximo partido de entrenamiento

¿SE DISPUTARA LA COPA REINA?

Estando próxima la visita de los españoles, como anunciamos en otro lugar y debiendo también llegar en el próximo mes de julio el equipo paraguayo para disputar la Copa Chevalier Boutell, los dirigentes de la Asociación Argentina han comenzado a preocuparse de la constitución de los equipos que la representaran en dichos partidos y como son muchos los niños para muy pocos trompos, han comenzado a barajarse nombres y más nombres...

Como el 15 del corriente es feriado y no se juegan partidos oficiales el consejo superior ha resuelto que ese día se dispute un partido de selección, faltando únicamente decidir si será entre dos teams combinados y si se disputará la Copa Reina con los rosarinos, así el mismo partido sirve para conocer el estado de los cracks rosarinos que pueden ocupar los puestos en el team internacional.

La medida de selección es oportuna, por cuanto los enemigos con quienes hay que batirse son fuertes y temerarios. Los paraguayos fueron el año pasado la sorpresa y aleccionados mucho mejor con lo que vieron y aprendieron no solo pueden darnos un susto, sino también ganar. En cuanto a los españoles si bien para nuestros aficionados son una incógnita, para los entendidos en la materia se sabe que son excelentes jugadores y que no nos tienen nada que envidiar.

Hace, pues bien, la Asociación Argentina en ir preparando sus equipos para hacer frente a los rivales que le tocaran en suerte.

Un buen partido de 4a.

El domingo 4 de junio se disputará el match de cuarta división por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, entre los cuadros de los clubs Victoria y Balcarce, en la cancha del primero, sita en la localidad del mismo nombre.

El team de Victoria será el siguiente: R. Oosi; J. López y A. Márquez; J. Gini, E. Marzaroli y J. Cincuneghi; F. Fressiglinard, A. Lagos, G. Andreotti, A. Staffolani y J. Ramírez.

Dos más que quieren ser libres

Los jugadores José Vidal y H. J. Bahía, han solicitado también de la Asociación Argentina, se les declare jugadores libres, el primero no actuó por dicha institución en los años 1921 y 1922 y en cambio el segundo militó en el año próximo pasado por Urquiza.

Bahía piensa jugar por el club F. C. Central Argentino.

¡Hay que afiliarse!

El club Sp. Belgrano de San Francisco provincia de Córdoba se había dirigido a la Asociación Argentina solicitando el envío de un equipo para disputar algunos partidos amistosos. Como dicho club no se hallaba afiliado la asociación le contestó que la condición "sine qua non" (qué Baghino terrible para las palabras difíciles) para que se le pudiese enviar un equipo debían someterse a las exigencias disciplinarias de la afiliación.

A esto contestó el citado club con otra nota, en la que manifiesta que el año pasado jugó con clubs rosarinos — no especifica si era de la Liga o Amateurs,— y que le extraña ahora que se le obligue a afiliarse.

La nota termina insistiendo en que se le envíe el equipo para jugar amistosamente.

Nos parece que sería más conveniente que se le enviara un reglamento y un estatuto.

Pedido que honra

San Telmo se ha dirigido a la Asociación Argentina manifestando o mejor dicho pidiendo que en los partidos oficiales de la institución no se le designe para dirigirlos a los referees Manuel Louzao y Santiago Oruezabala, por ser ambos socios de la institución.

Creemos que es un pedido que habla elocuentemente de los procedimientos deportivos de los dirigentes dl club San Telmo.

Recanattini, jugador lesionado

Este correcto jugador de Sp. de Almagro anda algo mal de un tobillo desde el último match que jugara por su club.

Deseamos su pronta mejoría.

CICLISMO

PREMIO DE VELOCIDAD

Para la carrera de mañana se halla inscripto un reducido, pero seleccionado lote de futuros "sprinters".

Se destacan netamente de los demás los ganadores de los "cinco kilómetros" del "América" del domingo pasado: Ron y Barquin.

Avanzan sin embargo, su propia candidatura Becerra, Heinemann, Bozzano y Ferro. Y no sería de extrañar que por medio del repechaje entraran en la final cualquiera de estos cuatro.

La C. D., a fin de que la lucha se presente lo más posiblemente abierta y los corredores no se perjudiquen entre ellos, ha resuelto hacer correr dos series de cinco corredores y un repechaje, de manera que entraran cuatro hombres en la final.

Se hallan anotados para la 1a. serie: Ron, Villanueva, Bozzano, Ferro y Bisson. Y para la segunda serie: Barquin, Pérez, Heinemann, Comesaña y Becerra.

Entre los segundos y terceros llegados de cada serie, correrán un desempate y el primero y el segundo pasarán a formar parte del cuarteto de los finalistas.

La comisión de carreras cita a los corredores para mañana a las 7 y 30 en la Ada. Vértiz y comunica que se iniciarán las pruebas con el número de corredores presentes.

Actuarán de "starter", jueces, cronometristas y oficiales, los señores De la Fuente, Auterio, Gobbi, Bonomi, Fontana, Storani, Baudi, Romano, Sola, Maturo y Salmin.

ESGRIMA

FEDERACION ARGENTINA DE ESGRIMA

Las pruebas de selección para designar los tiradores que en representación de la República Argentina tomarán parte en la Olimpiada de Río de Janeiro, se iniciarán en el siguiente orden:

Florete: En la Sala de Armas del Jockey Club, el día lunes 5 de julio, a la hora 20.45.

Espada: En la Salá de Armas del Club de Gimnasia y Esgrima, el día martes 6 de junio a la hora 20.45.

Sable: En la Sala de Armas del Club del Progreso, el día miércoles 7 de junio a la hora 20.45.

La comisión encargada de la realización de estas pruebas hace saber a los aficionados que han aceptado formar parmar parte del jurado, que quedan invitados a concurrir a las citadas salas de armas para desempeñar su misión.

Correo deportivo

Uno que nos busca. — Como no dudamos que usted deber ser uno de los tantos energúmenos que caen en la volteada en nuestra sincera campaña hacia los profesionales, no le damos mayor importancia a las tantas imbecilidades que nos dice. En lo referente "a que nos anda buscando", queremos creer que sabe muy bien la dirección de CRITICA donde nos encontrará dispuestos a lo que usted, vulgar gatito radical, piense.

Los héroes del puño — El Box y los Boxeadores

NATIONAL SPORTING CLUB

Los encuentros de ayer

Con una buena concurrencia se llevó a cabo el anunciado festival de boxeo en este club, siendo verdaderamente de lamentar los encuentros realizados.

Constituyendo la reunión de anoche, la inauguración de este club, su presidente el señor Lavalle dirigió a los asistentes desde el ring la palabra para significarles que en lo sucesivo la institución trataría de realizar festivales para propender con ello a la difusión del deporte.

Daniel Segura

Este profesional se nos ha apersonado y nos ha manifestado haber leído en un número anterior nuestro, el desafío que le hace el boxeador profesional Sanz.

Segura nos pide dejemos constancia de la situación especial que le produjo el citado peleador voz pasada cuando arreglado su encuentro lo dejó con todo listo para su verficación y refiriéndose a la probabilidad de una nueva aceptación de su parte dice: que no tendrá inconveniente alguno en encontrarse con Sanz, siempre que el referee que dirija la pelea sea de la Federación Argentina de Box y que el combate se hallare controlado por la misma. Esto — nos dijo Segura — se comprende que una vez que me encuentre repuesto del impedimento momentáneo que me tiene en una obligada situación de reposo.

Anselmo Rubio Rodríguez

Por sólo unas horas ha estado en Buenos Aires ayer este deportista uruguayo. Rubio Rodríguez, que representa al excelente ágil de aquella república Alfredo Maresca, ha venido a ésta por cuestiones relacionadas precisamente con el desenvolvimiento deportivo del mismo y no será difícil que de la entrevista que ha tenido con deportistas nuestros provenga la realización de una serie de encuentros a cual más interesante con el citado boxeador.

El señor Rubio que en las pocas horas que se encontró entre nosotros a donde cuenta con verdaderas simpatías, ha sido muy agasajado, fué acompañado hasta el puerto por numerosos amigos.

A los 100 kilos... llegó?...

Anoche presenciando unos encuentros de box vimos a Plaisant, parece que el descanso no le sienta mal, pues el hombre próximamente sin temor a equivocarnos marcará en la balanza esta alarmante cifra para un boxeador de su talla.

Seguirá progresando... en peso, o trabajará para verle como antes? Son muchas las promesas que él tiene hechas, y grandes los deseos de quienes con él simpatizan. Ojalá se cumpliera pero en forma seria.

Borneto tramita un match

El triunfo de este pugilista sobre Ambrosoni, aunque en forma técnica no ha vencido, lo faculta para tener más probabilidad en su sueño dorado. Peleará Borneto que le tiene ganas...

Puede que el tiempo se encargue de descubrir a su rival, lo cierto es que el trámite de un nuevo encuentro se está haciendo.

ARGENTINO BOXING CLUB

El sábado próximo a las 21 horas se llevará a cabo en el Argentino Boxing, Corrientes 2562,(el match de box a 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas, entre los profesionales Ricardo Dolce (uruguayo) v. M. Fernández Seijo (argentino), debiendo ser controlado por la Federación Argentina de Box, la cual ha designado autoridades para dicho encuentro a los siguientes señores: Referee Guillermo Mendoza; jurado: Manuel Muñoz, Juan F. Lamarque, Juan Carlos Sánchez Boado; cronometrista, Héctor Méndez.

Como preliminares se harán varias exhibiciones entre socios de este club, como también un match de box de 5 rounds de 2 minutos entre los aficionados Ricardo Ceriani v. Alfredo Juvar.

Club Atlético de San Isidro

El sábado 3 a las 18 horas en el Club Atlético San Isidro, tendrá lugar una fiesta de boxeo en la que figura como número principal un match entre los aficionados Carlos Flores y Pedro Cassella a 5 rounds de 2 minutos con guantes reglamentarios.

Entre las exhibiciones que habrá, figura una entre los señores E. y A. Pavlovski.

LAS PELEAS DEL NATIONAL SPORTING CLUB



Sobral y Pérez que hicieron un buen encuentros en la inauguración del Nacional Sporting Club

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.



CUADRITOS DEL NATURAL
Chamuyando

—Mirá, rica, eso del feminismo nos va resultando un gran macanazo.

—Te parece. Dejá que se vaya acentuando un poco más el éxito de nuestra propaganda y yá vas a ver vos el vuelo que toma el feminismo.

—No, no; eso te lo ha hecho tragar la 'dotora" esa que se ha güelto una hereje con los hombres.

—Es justa, che. Nosotras, las mujeres, estamos cansadas de soportar por más tiempo tantas injusticias. Ya verás como nos afirmamos. ¡Es una papa!

—Sí, es una papa la que te vas a llevar por el mate si te descuidás un poco. Véala a la mosquita muerta hablando de feminismo con el propósito de asustarme. Paradas, puras paradas, vieja.

—¡Qué rico tipo que sos! ¿Y no sería un honor para vos si hoy o mañana yo lograra una banca en el Congreso?

—¿Banca?

—Sí.

—¿Y no te basta la banca que tenés con el "goruta" del boliche, que te fía lo que vos quieras?

—Es que esas amistades quedarían para vos si yo me metiera en la política.

—Pero dejate de sonceras, vieja, y cambiá el disco que ya estoy esgunfio con eso del feminismo. Es una macana estar siempre con la misma música.

—Y, bueno, si a vos no te gusta paciencia, yo quiero seguir mi tren y nada más.

—¿En tren?



—Sí, mi tren.

—¿Es que has comprao tren acaso, ahora?

—Hacete nomás el sonzo; yo te quiero decir que haré mi voluntad y basta.

—Eso es otro cantar. Y decime ¿si yo me pongo cabrero, te pego un castañazo y te fleto en la botica d'enfrente? ¿Eh? ¿Qué me decís si yo hago eso?

—Mirá, che, que eso no me parece bien, caramba.

—A mí sí, che. Es un programa que ya lo veo entre manos. Eso del feminismo lo tengo hasta la garganta.

—Así son todos los hombres. Apenas ven que una piensa organizar un poco sus ideales ya no hacen más que ponerle tropiezos por todas partes. Desconsiderados hasta lo increíble.

—Pero mirá negra ,oime: ¿cómo puede ser eso de que la mujer haga lo que corresponde al hombre y éste tenga que hacer lo que pertenece a ella? No, vieja, ni se te ponga eso. Pa eso hemos nasido hombres y mujeres y la Naturaleza ha distribuído a cada uno lo suyo. T'estoy campaniando, enfoco tu figura tan de la fioritura y me quedo pasmao al verte tan ricotona.

—Che, pero ¿te has cambiado en este momento o es que se te ha ido todo el mal humor?

—No, vieja, no; es que a mi me da bronca cuando me chamuyás de la macana esa. ¿Vos sos mujer?

—Sí.

—Bueno. Hacé lo que te pertenece: el morfi, el arreglo del cotorro y lo que haga falta.

—¿Y vos?

—Yo, como hombre, la laburaré pa que podamos vivir tranquilos en un hogar dulce y apacible. ¿Manyás los términos, che?

—Sí. Tenés tus razones. Yo también tengo las mías.

—Las tuyas no sirven pa nada. Tu parlamento mistongo no concuerda con los principios de la lógica. Yo te mango bien a vos y sé los puntos que calzás. Por eso te digo que con todo tu feminismo no irás a ninguna parte. Es decir, sí, irás a... la Morgue si me hacés cabriar. Y ya se me vino la bronca otra vez y ya me puse recabrero también.

—Pero chino como sos. Bueno mirá, si a vos no te gusta que yo siga con eso del feminismo, me borro de la lista.

—Eso es, borrate, porque si no te borro yo de un zurdazo. ¿Manyás?

—Sí.

—Bueno. ¡Atención!

—¿Qué vas hacer?

—Cambiar rumbo, torcer el tema. Decime ¿tu vieja t'esperaba hoy?

—Sí; me dijo que fuera un rato porque como irá el payador Scarpino habrá un momento de diversión sintiéndolo cantar.

—¿Conque con el payador? ¡Ah! ranuna, ranuna. Seguro te has chalao con él y querés dir.

—Salí ,salí, con ese marmota; si es un pobre diablo que cuando canta se duermen hasta las moscas.

—Que bien cantará, entonces. De todas maneras, mirá, yo no puedo venir ahora. Vos andá que yo iré dentro de un rato.

—Bueno.

—Andate, ¿qué querés?

—Nada.

—Te conozco mascarita. Vos querés cero treinta pal bondi.

—No.

—Sí, tomá. ¿No querés nada más?

—¡Cómo sos! Hasta luego.

—Hasta luego mi alma y decile a la "dotora" esa que se mude a la China porque lo que es aquí no hará gran cosa con su feminismo rasposo.

¿PERPETUA O AMUCHASTEGUI?

Esta frase que nosotros empleamos como título, no debe extrañar a nadie. Tenemos el convencimiento de que muchos se darán cuenta de lo que queremos decir, ¿verdad que es sugerente el titulito? Pues bien, este señor Perpetua que hace las veces de subcomisario en la sección sextá, es toda una monada. Allí se cometen todas las irregularidades posibles. Tenemos muchas y entre otras podemos citar el dato de que en el Centro de Almaceneros se reunen siempre personas de poca moralidad sin que éstas sean molestadas para nada. ¿No serán radicales? Nos lo explicamos. El señor Perpetua no hace lo que su cargo le impone sino lo que el señor Amuchástegui le ordena, lo que quiere decir que es manejado políticamente.

¿Hasta cuando señor sub? Es lógico que las obligaciones se cumplan como es debido, pues el cargo que desempeña dicho funcionario es un cargo delicado y él debe ser atendido como corresponde. ¿No es así señor Perpetua? La política es la política y la justicia debe ser la justicia. Y eso pedimos: ¡justicia!

A GOLPES DE PUÑO

El sujeto Leopoldo Luján anoche andaba de garufa, había salido a copetear para quitarse el frío. El caso es que sin darse cuenta se tomó una soberana tranca. Al llegar a la calle Asamblea y Emilio Mitre el agente de facción Remigio Martínez quiso hacerle alguna observación, pero el curda se puso cabrero y la emprendió con el representante de la autoridad, dándole una serie de trompadas.

El curdela ha sido detenido en la 12 y se instruye sumario. A la sombra se le irán los humos por las nubes.

MUSA MISTONGA
¡POBRE ILUSA!

La otra tarde yo te he visto que paseabas por Florida
en un auto muy lujoso de "algún hijo de mamá".
¡Y qué dique que te dabas! Tan esbelta y presumida
parecías una dama de la alta sociedad....

El bacán que iba a tu lado un mocito afeminado,
con su cara macilenta de acabado calavera
y su charla engrupidora, se mostraba entusiasmado
y castillos en el aire es probable te ofreciera....

Vos, gozosa lo escuchabas, e ilusiones te forjabas
¡Pobre ilusa! ¿No manyastes ese gesto antojadizo
dibujado en su semblante? ¡Y al mirar que te alejabas
ví en tu casa avergonzados a tus pobres viejecitos!...

En un día no lejano te "largará" como a otras,
porque ya sus apetitos, también contigo sació
y al despertar en tu vida de percanta vanidosa
recordarás apenada, que has perdido tu pudor!..

Buscarás aunque ya tarde el amparo que nos brinda
esa madre bondadosa que perdona siempre el mal,
y tu alma lacerada, por las penas abatida
sentirá remordimientos, cuando tu hijo evocarás...

Y pensar que no hace mucho rechazastes a un obrero
que te quiso dar su nombre pues te amó de corazón,
no quisistes aceptarlo, porque no tenía dinero,
sin saber que será éste tu terrible perdición!...

A. MASTROVITO

PEQUEÑO CALOTE

Eloy Herrero, encargado de una sucursal de La Superiora, calle Rivadavia 3134, se ha presentado a la comisaría 8a. manifestando que anoche, en un descuido, personas extrañas le sustrajeron del cajón del mostrador 450 pesos. Se ignoran los raspas. Se instruye sumario.

DEL ARRABAL

Trovador del arrabal,
de melena requintada,
que pone mucha parada...
cuando canta un madrigal,
pulido como un cristal,
delicado y soñador...
no le niegues el calor
de tus ojos, a esta piba
papa, linda, deglutiva...
remetida por tu amor.
Poeta del arrabal,
has dejado en mi alma impresa
una profunda tristeza,
que me hace mucho mal...
cántame un madrigal
yo te ofrezco mi mejilla,
con verba suave, sencilla,
en cambio de tu canción
no me mates, la ilusión
"piantame" pa tu bohardilla.
No me "mangias" mi poeta,
que estoy metida con tí
oh, virgen mía, ¡qué yeta!...
¿No te gusto? ¿Soy coqueta?
¡Mi precioso Colombito!
dime que sí, sé buenito...
sé bueno, ¡Oh, virgen santa!..
sé bueno con la percanta,
que te adora, mi chiquito.
Y siempre así, me lo paso,
recordándote, mi amor,
soñando con mi cantor...
que me rapte, entre sus brazos,
dime que sí, que "habrá caso"
de lo contrario, algún día
tu pebeta Rosalía,
morirá de amor, loca,
por querer darle a tu boca,
toda la miel de la mía.

Rosalía, la de Caseros.

Razones lógicas

Hemos observado, con bastante desagrado de nuestra parte, que en todas las plataformas de los tranvías se permiten más cantidad de pasajeros que los que la ordenanza establece. Eso no está bien bajo ningún punto de vista porque causa molestias desagradables. A veces las plataformas van repletas en tal forma que no se puede descender de ninguna manera. Hay que tener en cuenta que eso no va de acuerdo ni con la lógica ni con la moral, pues cuando las mujeres tienen que descender del vehículo se ven obligadas a pasar por entro todos los pasajeros y esto con bastantes esfuerzos. Debido a esto hemos presenciado algunas escenas que por poco no terminan en pugilato. Las mujeres se sienten molestas con esa táctica adoptada por las empresas. Con poco se podría subsanar esa falta sin necesidad de tener que recurrir a medios violentos como se ha visto muchas veces. Esto que parece una pequeñez tiene su importancia en el orden equitativo de la moral. Tenemos el convencimiento de que nuestras razones serán escuchadas y que pronto, muy pronto, las plataformas de los tranvías se han de ver en condiciones que los pasajeros puedan subir y bajar con toda comedidad. Esta medida sería bien recibida por parte de las mujeres y hasta de los hombres, que a veces tienen que demorar hasta cinco minutos para poder descender. En esas aglomeraciones de pasajeros no son pocos los que salen robados porque a los raspas les viene cómodo eso y maniobran más a gusto.

De modo que haciendo un pequeño esfuerzo que nada cuesta, se subsanarían dos faltas a un mismo tiempo y el público resultaría muy beneficiado.

se tendría que recurrir

CURDA PELIGROSO
TRES HERIDOS

Ayer por la tarde en el despacho de bebidas existente en la calle Humberto I 1837 se presentó el sujeto Juan Caminos, quien en manifiesto estado de ebriedad profirió a los concurrentes que ahí se encontraban una serie de insultos irreverentes. Los dueños de la curdelería Manuel Menendez y Joaquín Antón aguantaban con una paciencia franciscana las impertinencias del ebrio, cuando éste exasperado sacó una navaja que llevaba oculta entre sus ropas y la emprendió a navajazo limpio con todo el que tenía por delante.

En esta forma infirió a Menendez diversos tajos en el rostro y en el cuello. Como Antón viera en peligro de vida a su socio trató de desarmar al agresor conjuntamente con el parroquiano Remigio Agüero, pero ambos resultaron heridos.

Como intervinieran varios agentes de la sección 18a., el curda peligroso fué sometido por la fuerza y conducido a la comisaría seccional, en donde se le procesará por el delito cometido. Se nos informa que el estado de Menendez es sumamnte grave.

PRINCIPIOS DE INCENDIO

En casa del señor José Treli, Canning 2450, debido a un corto circuitio se produjo un principio de incendio, el cual no tuvo mayor consecuencia.

Concurrió una dotación de bomberos, pero cuando estos llegaron ya el fuego había sido sofocado. No ha habido pérdidas de importancia. Intervino la 33.

En la calle Vidal 2140, domicilio de doña Eduarda Rodríguez, también se produjo otro principio de incendio, no pudiéndose establecer las causas que lo originaron. El fuego ha sido sofocado a baldes de agua, no sin antes haber tenido tiempo de destruir un ropero que contenía ropas, las que han sido avaluadas por su propietaria en 700 pesos.

DOS MUJERES SE DAN LA BIABA

Sarmiento 2344.

Convento.

Por cuestiones domésticas.

Clorinda G. de Maccaroni y Berta E. de Sassi.

Se tomaron en pelea.

La primera le aplicó un ladrillazo en el mate a la segunda.

A. P. y cana con la Maccaroni en la 7a.

CHEQUE FALSO

En la sección 3a. se ha presentado F. L. Battini, domiciliado en la calle Cangallo 829 y ha manifestado que una persona a quien no conoce lo ha hecho víctima de una estafa de 250 pesos.

El individuo que no ha podido ser detenido por cuanto no se tiene su filiación exacta se ha valido de un cheque falso contra el Banco Germánico de la América del Sur.

El talonario de ese cheque, según se ha comprobado, ha sido substraído hace tiempo de la Bolsa de Comercio y en esa forma se han venido produciendo numerosas estafas. El talonario está numerado del 802450 al 802500.

Se instruye sumario y se busca al hábil estafador.

MAS INFRACCIONES A LA LEY DE JUEGO
DOS GARITOS ALLANADOS

Los empleados de investigaciones se hallan empeñados en perseguir tenazmente a los que infringen la ley de juego y se pasan la vida en las timbas.

Ayer, en las últimas horas, el oficial inspector Cernadas, en compañía de otros empleados, allanaron el Círculo Médico Argentino y Centro de Estudiantes de medicina, calle Corrientes 2038, donde unos 15 jovencitos estudiantes se entretenían en jugar al "monte criollo", los cuales fueron conducidos al departamento de policía. Es de hacer notar que los infractores ya habían sido prevenidos por el secretario y el presidente de dichas instituciones y que éstos desacataron la prevención y seguían colocándose al margen de la ley. El jefe de investigaciones, señor Santiago, que recibió la denuncia, ordenó de inmediato el allanamiento.

También ha sido allanado esta madrugada, otro garito. Los empleados de investigaciones tuvieron antecedentes de que en el café Río Bamba de la calle Santa Fe 1901, se jugaba en grande.

Allá se fueron, donde sorprendieron en el sótano del citado comercio, a unas diez personas, las que fueron detenidas. La policía se incautó, además, de 700 pesos que era parte de la banca. Bien acondicionados fueron conducidos al departamento de policía.

LOS DRAMAS MISTERIOSOS

Un hombre muerto a golpes de puño. — Ensañamiento del criminal. — Después de tumbarlo al suelo de unos cuanto golpes, le aplasta la cabe con los pies.—El hecho se produjo en un hotel de Tucumán. — El criminal en poder de la justicia

Tucumán ha sido teatro de un doloroso suceso que ha costado la vida a un hombre trabajador y de muy buenos antecedentes, llamado Juan P. Alem. El extinto era socio del señor Emilio Espelta, legislador de Salta. El criminal, que es un tipo vividor sobre todo según se desprende de las averiguaciones practicadas, se alojaba junto con Alem en el hotel Europa, de aquel punto. Insistentemente había sido ayudado por el muerto como asimismo por su socio, señor Espelta.

Ramón Cisneros, que así se llama el criminal, pudo haber obrado en otra forma. Las causas del homicidio fueron más o menos éstas: Cisneros había vendido a otra persona un caballo en 350 pesos, pero ocultó esto al señor Alem, y sólo le manifestó que le había entregado 200 pesos pero que apenas tuviera el certificado le daría el resto. Esto no conformó a la víctima y de ahí que comenzó a querer poner las cosas en su lugar.

La mañana en que se produjo el hecho se hallaron los dos en el hotel. Después de haber discutido sobre el asunto, Cisneros agredió a Alem a golpes de puño. El criminal es de una fuerza bruta, hercúlea, fenomenal. Y ante la inferioridad de su contrario, éste se aprovechó. Después de derribarlo al suelo se le subió encima de la cabeza bailando sobre ella. Es de comprender el estado en que quedaría la víctima. Enterada la justicia, detuvo a Cisneros haciendo trasladar el herido primero al hospital Padilla y luego al sanatorio del Norte. Alem fué empeorando cada vez más hasta que falleció. En los primeros momentos se dijo que el fallecimiento no se había producido por las heridas, sino por una afección pulmonar que sufría el extinto. Ahora, después de varias revisiones médimas, se ha podido establecer que la muerte de Alem se produjo debido a las heridas que le produjera el criminal.

Aclarado este asunto, puestas las cosas en su lugar, es de presumir que Cisneros pague su delito como corresponde.

MUERTO...

Dos desconocidos lo mataron a Pío Lucardi en 100 pesos, mediante el cuento de la cartera extraviada. El hecho se produjo en la solitaria esquina de Agüero y Cangallo. La comisaría 9a. busca activamente a los terribles "asesinos".

HONRADEZ

Luis Mentasti, honesto, humilde, honrado, etc., se encontró ayer una cartera conteniendo una fuerte suma de dinero y sin más trámites la entregó en la comisaría 5a, pidiendo que se dejara constancia de su actitud.

Así se hará. Archívese(comuníquese, déso... ¡Basta!...

ABURRIDO DE LA VIDA

En su domicilio, Paisandú 518, Antonio Poli puso fin a su vía descerrajándose un tiro en la sien derecha.

Poli tenía 20 años de edad.

DETENCION DEL "CAFTEN" LEVITZKY

El oficial inspector Barrionuevo y agente Espósito de la sección seguridad personal de investigaciones, detuvieron ayer el conocido "caften" Max Levitzky, quien ha sido condenado por el juez doctor Frugoni Zavala a sufrir la pena de 6 años y medio de penitenciaría por lesiones graves inferidas a su amante Matilde Wieniak e infracción a la ley de trata de blancas.

ECOS DE LA CATASTROFE DEL ASERRADERO DE LA Av. FOREST
EL SUMARIO PASA A OTRO JUZGADO

El doctor Luna Olmos, juez de instrucción que intervino desde un principio que se tuvo conocimiento de la dolorosa catástrofe, ha elevado el sumario iniciado a raíz de la misma a su colega doctor Ortiz de Rozas por razones de que, como una de las víctimas resultó ser menor de edad le corresponde intervenir al doctor Ortiz de Rozas.

ROBO EN UNA CASA DE COMERCIO

Los amigos de lo ajeno buscan todos los medios posibles para poder llevar a cabo sus planes. En la calle Paraná 225 existe una casa de tejidos y ropería que gira en esta plaza bajo la razón social Loyber Schvarzer. Los ladrones, para poder entrar en el citado comercio, lo hicieron por una casa contigua, señalada con el No. 227, donde un tal Manuel Seleskys tiene establecido un depósito de frutas. Los malhechores se valieron de llaves ganzúas y otras herramientas, para forzar la puerta de calle, practicando después un boquete, por el que pasaron a la casa de tejidos. Pretendieron abrir la caja de hierro, pero no lo lograron.

Por la mañana, un canillita que llevaba el diario, se dió cuenta que la puerta de calle estaba abierta. Dió aviso al agente Teófilo Liendo y se comprobó el robo. Junto a la abertura fué hallado un frasco de aceite y un trozo de vela. El canillita se llama Atanasio López. Lo robado llega a 500 pesos.

La comisaría 5a. trata de averiguar el paradero de las mercaderías robadas y también de los ladrones.

AGENTE ARROLLADO

En la esquina de Córdoba y Ombú fué atropellado por un automóvil el agente de facción en la referida esquina, Francisco M. Ruiz.

El chauffeur se fugó y la comisaría 7a. trata de averiguar su paradero.

La casa de los tormentos

En la Prisión Nacional. — Hechos vergonzosos. — Los presos enfermos carecen de asistencia médica. — Ineficacia de los que dirigen el establecimiento.— La voz de un enfermo

Con toda la satisfacción de los deberes cumplidos en holocausto de una causa noble, hemos de continuar ocupándonos de la Casa de los Tormentos, de la casa que tiene todas las apariencias de una correccional y en cambio es una ignominia y un baldón para el país.

En la Prisión Nacional tratan a los presos martirizándolos atrozmente y negándoles hasta la asistencia médica. Allí los presos son la última escoria para los que dirigen el establecimiento y para cuanto bicho viviente mande y ordena bajo la nefasta insignia carcelaria. Allí, en aquellos hombres se ha concluído el sentimiento, el amor, el aprecio a la humanidad. ¿Cómo es posible eso en este país tan civilizado? Parece mentira, pero sin embargo es cierto. Son las voces clamorosas de los presos enfermos que reclaman nuestra atención, los lamentos angustiosos que desgarran el alma y llegan al corazón. Y la justicia no se conmueve, no se preocupa en subsanar todas esas anomalías que encarnan la vergüenza más grande, el oprobio más repugnante. Cuando los enfermos reclaman el médico se les niega, se les contesta de mal modo, se les castiga, se les encierra y se les deja morir. Es cruel esto, es doloroso y no se puede silenciar. Ayer no más hubimos de tratar también este asunto, empleando palabras que no conmovieron sin duda á los magistrados, pero que sin embargo quedarán latentes en el corazón. Es necesario que se intervenga en esto, que se tomen medidas urgentes a fin de poner coto a tantas maldades y ruindades de que son víctimas los pobres presos. El comandante Ceballos, director de la Casa de los Tormentos, debe colocarse una mano sobre la conciencia y hacerse esas reflexiones íntimas que atañen a todos los hombres humanos, nobles y sinceros.

Son irregularidades que no pueden pasarse por alto, señor director de la Prisión Nacional. Que los enfermos se vean privados de la asistencia médica es lo último que puede haber, lo más criticable y condenable que cae de su mismo peso. ¿Qué se pensará hacer ahora? ¿Es así cómo se regenera? ¡Bonito modo de regenerar! En resumen: la justicia debe tomar intervención en esto para que los presos tengan lo que como tales les corresponde.

Insistiremos.

CONTRA LOS REVENDEDORES DE LOCALIDADES DEL COLON

Ha remitido una nota ayer el intendente municipal al jefe de policía, expresándole la necesidad de que se formalice una activa campaña contra los revendedores de entradas del teatro Colón, que operan ante los mismos ojos de la policía, revendiendo plateas a triple precio del habitual.

Por nuestra parte hacemos resaltar la conveniencia que ese mismo procedimiento se adoptara también, con la numerosa cantidad de revendedores, cuya zona de acción es toda aquella donde se ofrecen espectáculos públicos.

ESGRIMA

Eloy Herrero, encargado de la vinería situada en Rivadavia 3164, denunció en la comisaría 8a., que en un descuido le sustrajeron la suma de 380 pesos que tenía amarrocados en un cajón y que era el producto de la venta del día.

Se averigua.

En la 25a., se presentó igualmente Eugenio Lavalle, denunciando haber sido víctima del hurto de un carro y caballo, que dejara momentáneamen frente al número 499 de la calle Rivera.

Francisco y Rosario Raó, comparecieron a la comisaría 9a., diciendo que unos filibusteros lo hicieron víctima del hurto de otro carro y dos caballos, que los damnificados valúan en la suma de 650 pesos.

ESTAMPILLAZOS

Francisco López. — Los publicaremos en su oportunidad.

Juan Oliveto. — ¿Sabe Vd. lo que quiere decir "pasquín"? Averigüe.

El Corsario. — Se publica hoy.

Gaucho Boleto. — "Abarajo y deme el vuelto", sí. "La meretriz", no.

M. A. Solabiky. — Veremos.

Cruz de la Sierra. — Sí. Pero por turno.

Rafael M. Gigena S. — Son buenas sus poesías y serán publicadas en "Mundo Obrero" dado el significado de las mismas.

Martín Arenas. — Sus versos nos han hecho llorar. ¡Pobre Elvira! Ayyy!....

Julio César Graffó. — Le manifestamos a Vd. que nuestro actual jefe de página en esta sección es tan caballero como cualquiera. Sus versos se publicarán.

Roberto Chinigo. — Es verdad, ha sido un error.

V. Liguieri. — Igualmente que el anterior.

Guillermo J. Naccarelli. — Se tratará de ver.

El Tapao. — Ya hemos dicho que Marcos Leiva no está más en este diario. Lo demás no nos interesa.